

**Автономная некоммерческая организация
профессионального образования
«ПЕРМСКИЙ ГУМАНИТАРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(АНО ПО «ПГТК»)**



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02 «Живопись с основами цветоведения»

для специальности
42.02.01 Реклама
(код и наименование специальности)

Квалификация выпускника
Специалист по рекламе
(базовая подготовка)

Форма обучения
Очная

Пермь, 2022 г.

Фонд оценочных средств учебной дисциплины ОП.02 «Живопись с основами цветоведения» составлен в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 42.02.01 Реклама (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 мая 2014 г. N 510).

ФОС предназначен для студентов и преподавателей АНО ПО «ПГТК».

Автор-составитель: Мехралиева Елена Николаевна, старший преподаватель

Фонд оценочных средств учебной дисциплины рассмотрен и одобрен на заседании кафедры дизайна, протокол, № 2 от «10» февраля 2022 г.

Содержание ФОС УД

1. Паспорт фонда оценочных средств
 - 1.1. Область применения фонда оценочных средств
 - 1.2. Организация текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения учебной дисциплины
2. Контроль и оценка достижения запланированных результатов обучения
 - 2.1. Содержательно – компетентностная матрица оценочных средств текущего контроля
 - 2.2. Перечень вопросов и заданий для текущего контроля знаний
 - 2.2. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации
 - 2.4. Критерии оценивания ПА
3. Рекомендуемая литература и иные источники

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств предназначен для оценивания достижений запланированных результатов по учебной дисциплины **ОП 02 Живопись с основами цветоведения** программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППССЗ) по специальности

42.02.01. Реклама

Фонд оценочных средств (ФОС) представляет собой комплект материалов для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля.

Результаты обучения - это усвоенные знания и освоенные умения по дисциплине в целях овладения предусмотренных стандартом общих и профессиональных компетенций, а также для оценки достижения обучающимися личностных результатов.

Фонд оценочных средств позволяет оценивать:

Формирование элементов профессиональных компетенций (ПК) и элементов общих компетенций (ОК):

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Осуществлять поиск рекламных идей.

ПК 1.2. Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы.

ПК 1.3. Разрабатывать авторские рекламные проекты.

ПК 2.1. Выбирать и использовать инструмент, оборудование, основные изобразительные средства и материалы.

ПК 2.2. Создавать модели (макеты, сценарии) объекта с учетом выбранной технологии.

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности.

ОК 11. Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке.

Освоение умений и усвоение знаний

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- У1 выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи;
- У2 использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике;
- У3 правильно использовать живописную технику;
- У4 выполнять живописный этюд;
- У5 выдерживать живописное состояние этюда;
- У6 создавать стилизованные изображения с использованием цвета;
- У7 использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- 31 основные положения теории цветоведения;
- 32 способы создания цветовой композиции;
- 33 особенности работы с разными живописными техниками;
- 34 способы создания цветом объема и пространства;
- 35 методику использования цвета в живописном этюде фигуры;
- 36 возможности живописно-графических стилизаций;
- 37 методы создания стилизованных живописных изображений;
- 38 художественный язык использования цвета в электронном изображении.

1.2. Организация текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения программы учебной дисциплины

В период обучения по образовательной программе СПО осуществляется текущий контроль успеваемости студентов, промежуточная аттестация по учебным дисциплинам и профессиональным модулям.

Текущий контроль осуществляется в пределах учебного времени, отведенного на учебную дисциплину, оценивается по пятибалльной шкале. Текущий контроль проводится с целью объективной оценки качества освоения программы дисциплины, а также стимулирования учебной деятельности студентов, подготовки к промежуточной аттестации и обеспечения максимальной эффективности учебного процесса. Для оценки качества подготовки используются различные формы и методы контроля. Текущий контроль учебной дисциплины осуществляется в форме устного опроса; защиты практических заданий, реферата, творческих работ; выполнения контрольных и тестовых заданий; решения ситуационных задач и других форм контроля, предусмотренных программой учебной дисциплины.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

В период сложной санитарно-эпидемиологической обстановки или других ситуациях невозможности очного обучения и проведения аттестации студентов колледж реализует образовательные программы или их части с применением электронного обучения,

дистанционных образовательных технологий в предусмотренных законодательством формах обучения или при их сочетании, при проведении учебных занятий, практик, текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся.

Форма промежуточной аттестации по учебной дисциплине ОП 02 «Живопись с основами цветоведения» - экзамен.

2. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержательно-компетентностная матрица оценочных средств текущего контроля

В результате текущей аттестации по учебной дисциплине «Живопись с основами цветоведения» осуществляется проверка сформированности умений и знаний, направленных на формирование соответствующих ФГОС СПО общих и профессиональных компетенций.

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Таблица 2

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля			
	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, ПК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, ПК, У, З
Тема 1.1 Основы цветоведения.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических заданий и самостоятельных работ.	ОК1-ОК11 ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.2. У1-У3; 31, 32, 34	Экзамен	ОК 1 – ОК 11; ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.1, ПК 2.2 У1 – У5, 31-36
Тема 1.2. Развитие цвета в динамике.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических заданий и самостоятельных работ.	ОК1-ОК11 ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.2. У1-У3; 31, 32, 34		
Тема 1.3. Основные сведения о живописи	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических заданий и самостоятельных работ.	ОК1-ОК11 ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.2. У1-У3; 31, 32, 34		
Тема 2.1. Драпировка	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических заданий и самостоятельных работ.	ОК1-ОК11 ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.2. У1-У5; 31-35		
Тема 2.2. Натюрморт. Особенности живописного	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении	ОК1-ОК11 ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.2. У1-У5; 31-35		

решения отдельных предметов в натюрморте	практических заданий и самостоятельных работ.			
Тема 2.3. Натюрморт	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических заданий и самостоятельных работ.	ОК1-ОК11 ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.2. У1-У5; 31-35		
Тема 2.4. Тематический натюрморт	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических заданий и самостоятельных работ.	ОК1-ОК11 ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.2. У1-У2; 31-32		
Тема 2.5. Сложный натюрморт с передачей материальности	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических заданий и самостоятельных работ.	ОК1-ОК11 ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.2. У1-У2; 31-32		
Тема 2.6. Тематический натюрморт из предметов быта в русском стиле.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических заданий и самостоятельных работ.	ОК1-ОК11 ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.2. У1-У4; 31-35		
Тема 3.1. Техника гуашевой живописи.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических заданий и самостоятельных работ.	ОК1-ОК11 ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.2. У1-У4; 31-35		
Тема 3.2. Эскизные этюды гуашью.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических заданий и самостоятельных работ.	ОК1-ОК11 ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.2. У1-У4; 31-35		
Тема 3.3. Ахроматический	Экспертная оценка результатов деятельности	ОК1-ОК11 ПК 1.1., 1.2, 1.3.,		

натюрморт. Техника «Гризайль»	обучающихся при выполнении практических заданий и самостоятельных работ.	ПК 2.1, ПК 2.2. У1-У4; 31-35		
Тема 3.4. Формообразующие свойства цвета.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических заданий и самостоятельных работ.	ОК1-ОК11 ПК 1.1., 1.2, 1.3., ПК 2.1, ПК 2.2. У1-У4; 31-35		
Тема 4.1 Электронная версия эскиза	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических заданий и самостоятельных работ.	ОК1-ОК11 ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.2. У1-У5; 31-36		
Тема 4.2 Текстовое сопровождение ручного и электронного эскиза	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических заданий и самостоятельных работ.	ОК1-ОК11 ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.2. У1-У5; 31-36		
Тема 4.3 Электронная стилизация изображения	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических заданий и самостоятельных работ.	ОК1-ОК11 ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.2. У1-У5; 31-36		

2.2. Перечень вопросов и заданий для текущего контроля

Раздел 1 Основы живописи и цветоведения.

«Тема 1.1 Основы цветоведения.» (14 час)

Форма: выполнение практического задания - рисунка

Задание: Техника живописи, материалы и инструменты. Техника отмывки и цветовые растяжки по теплостудности. Светотональные отношения. Контрастные светотональные отношения. Нюансные светотональные отношения. Ограниченный диапазон палитры. Спектральные краски. Дополнительные цвета. Отражение. Подготовка живописных материалов, принадлежностей. Техника живописи, материалы и инструменты. Выполнение упражнений на освоение техники акварельной живописи. Выполнение отмывки акварелью.

Выполнение отмывки тушью. Передача светотональных отношений на рисунке. Передача контрастных светотональных отношений на рисунке. Передача нюансных светотональных отношений на рисунке. Смешение красок и получение спектральных цветов, рисование спектральными красками. Смешение дополнительных цветов, рисование с использованием дополнительных цветов. Выполнение упражнений на освоение техники акварельной живописи. Выполнение отмывки акварелью. Выполнение отмывки тушью. Передача светотональных отношений на рисунке.

Методические указания к практической работе, план выполнения работы, натюрмортный фонд, включающий муляжи, предметы быта, драпировки, гипсовые слепки; наглядные пособия (схемы, таблицы, плакаты).

Критерии оценивания: Приложение 1

Раздел 1 Основы живописи и цветоведения.

Тема 1.2. Развитие цвета в динамике. (12 час)

Форма: выполнение практического задания – рисунка

Задание: Проводить предпроектные цветовые исследования опираясь на основу «Время суток» (утро, день, вечер, ночь), создать гармоничную цветовую композицию. Работа включает в себя натурные исследования. Колористический анализ средового объекта, за основу могут быть выбраны: садово-парковые и ландшафтные объекты; природные объекты. Цветовой облик природы меняется в зависимости от времени суток и года.

Методические указания к практической работе, план выполнения работы, натюрмортный фонд, включающий муляжи, предметы быта, драпировки, гипсовые слепки; наглядные пособия (схемы, таблицы, плакаты).

Критерии оценивания: Приложение 1

Раздел 1 Основы живописи и цветоведения.

Тема 1.3. Основные сведения о живописи (12 час)

Форма: выполнение практического задания – рисунка

Задание: Этюд натюрморта из предметов, сближенных по цвету. Закономерности смешения красок для получения цветовых оттенков. Плоский характер изображений. Смешение красок для получения цветовых оттенков. Выполнение живописных работ акварелью. Выполнение живописных работ с использованием техники цветовых растяжек по теплохолодности. Этюд натюрморта из предметов, сближенных по цвету. Закономерности смешения красок для получения цветовых оттенков. Плоский характер изображений.

Методические указания к практической работе, план выполнения работы, натюрмортный фонд, включающий муляжи, предметы быта, драпировки, гипсовые слепки; наглядные пособия (схемы, таблицы, плакаты).

Критерии оценивания: Приложение 1

Раздел 2 Живопись акварелью.

Тема 2.1. Драпировка (14 час)

Форма: выполнение практического задания – рисунка

Задание: Этюд драпировки передача фактурности, форму складок. Принцип и методы построение, складок драпировки. Воздушные перспективы складок. Объемный характер изображений. Пространственный характер изображений.

Просмотр семестровых работ.

Методические указания к практической работе, план выполнения работы, натюрмортный фонд, включающий муляжи, предметы быта, драпировки, гипсовые слепки; наглядные пособия (схемы, таблицы, плакаты).

Критерии оценивания: Приложение 1

Раздел 2 Живопись акварелью.

Тема 2.2. Натюрморт. Особенности живописного решения отдельных предметов в натюрморте (10 час)

Форма: выполнение практического задания – рисунка

Задание: Этюд натюрморта из предметов чётких и ясных форм с передачей материальности.

Передача плановости и пространства в живописном натюрморте.

Методические указания к практической работе, план выполнения работы, натюрмортный фонд, включающий муляжи, предметы быта, драпировки, гипсовые слепки; наглядные пособия (схемы, таблицы, плакаты).

Критерии оценивания: Приложение 1

Раздел 2 Живопись акварелью.

Тема 2.3. Натюрморт (10 час)

Форма: выполнение практического задания – рисунка

Задание: Этюд натюрморта из предметов чётких и ясных форм с передачей материальности.

Передача плановости и пространства в живописном натюрморте.

Формирования представления о применения контрастов.

Аналитическое и художественное мышление наблюдательности цветоведения

Методические указания к практической работе, план выполнения работы, натюрмортный фонд, включающий муляжи, предметы быта, драпировки, гипсовые слепки; наглядные пособия (схемы, таблицы, плакаты).

Критерии оценивания: Приложение 1

Раздел 2 Живопись акварелью.

Тема 2.4. Тематический натюрморт (10 час)

Форма: выполнение практического задания – рисунка

Задание: Этюд натюрморта из предметов, сближенных по цвету. Изменение локального цвета на световой и теневой поверхностях предметов; передача освещения. Закономерности смешения красок для получения цветовых оттенков. Объемный характер изображений. Смешение красок для получения цветовых оттенков. Выполнение живописных работ акварелью. Выполнение живописных работ с использованием техники цветовых растяжек по теплостудности.

Методические указания к практической работе, план выполнения работы, натюрмортный фонд, включающий муляжи, предметы быта, драпировки, гипсовые слепки; наглядные пособия (схемы, таблицы, плакаты).

Критерии оценивания: Приложение 1

Раздел 2 Живопись акварелью.

Тема 2.5. Сложный натюрморт с передачей материальности (10 час)

Форма: выполнение практического задания – рисунка

Задание: Передача материальности объектов, прозрачности стеклянных предметов, регулированию насыщенностью цвета, а также рефлексам и т.п. Смешение красок для получения цветовых оттенков.

Воздушная перспектива натюрморта. Пространственный характер изображений. Передача плановости и пространства в живописном натюрморте.

Методические указания к практической работе, план выполнения работы, натюрмортный фонд, включающий муляжи, предметы быта, драпировки, гипсовые слепки; наглядные пособия (схемы, таблицы, плакаты).

Критерии оценивания: Приложение 1

Раздел 2 Живопись акварелью.

Тема 2.6. Тематический натюрморт из предметов быта в русском стиле. (10 час)

Форма: выполнение практического задания – рисунка

Задание: Выполнение рисунка на основе линейно-конструктивного построения и тонального решения, стилизация формы и светотеневых отношений. Копирование работы художника.

Просмотр семестровых работ

Методические указания к практической работе, план выполнения работы, натюрмортный фонд, включающий муляжи, предметы быта, драпировки, гипсовые слепки; наглядные пособия (схемы, таблицы, плакаты).

Критерии оценивания: Приложение 1

Раздел 3 Освоение живописных техник. Практическое применение теоретических положений.

Тема 3.1. Техника гуашевой живописи. (16 час)

Форма: выполнение практического задания – рисунка

Задание: Техника выполнение работ в гуаши. Особенности материала выбор бумаги и кистей. Упражнения в технике гуаши.

Поэтапное выполнение работы. Композиция в тёплом колорите. Композиция в холодном колорите.

Техника выполнение работ в гуаши. Особенности материала выбор бумаги и кистей. Упражнения в технике гуаши.

Методические указания к практической работе, план выполнения работы, натюрмортный фонд, включающий муляжи, предметы быта, драпировки, гипсовые слепки; наглядные пособия (схемы, таблицы, плакаты).

Критерии оценивания: Приложение 1

Раздел 3 Освоение живописных техник. Практическое применение теоретических положений.

Тема 3.2. Эскизные этюды гуашью. (16 час)

Форма: выполнение практического задания – рисунка

Задание: Локальный цвет, цветовые отношения. Формирование цветом объема. Изменение локального цвета на световой и теневой поверхностях предметов; передача освещения. Композиция, построенная на основе контрастных цветовых сочетаний. Передача материальности и пространства.

Применение фактур в живописи. Композиция, построенная на основе нюансных цветовых сочетаний (гуашь). Смешанная техника. Передача цветовых и тональных отношений предметов.

Просмотр семестровых работ.

Методические указания к практической работе, план выполнения работы, натюрмортный фонд, включающий муляжи, предметы быта, драпировки, гипсовые слепки; наглядные пособия (схемы, таблицы, плакаты).

Критерии оценивания: Приложение 1

Раздел 3 Освоение живописных техник. Практическое применение теоретических положений.

Тема 3.3. Ахроматический натюрморт. Техника «Гризайль» (10 час)

Форма: выполнение практического задания – рисунка

Задание: Изучение техники «Гризайль». Ахроматическая цветовая гамма. Применение ахроматической цветовой гаммы в композиции.

Обучение выполнению тональной проработки формы в соответствии с законами светотени.

Изучение теоретических основ конструктивного построения сферической формы, объема, передачи светотени и использование их на практике.

Методические указания к практической работе, план выполнения работы, натюрмортный фонд, включающий муляжи, предметы быта, драпировки, гипсовые слепки; наглядные пособия (схемы, таблицы, плакаты).

Критерии оценивания: Приложение 1

Раздел 3 Освоение живописных техник. Практическое применение теоретических положений.

Тема 3.4. Формообразующие свойства цвета. (8 час)

Форма: выполнение практического задания – рисунка

Задание: Определение цветовых свойств стиля формообразующего элемента. Восприятие цвета в зависимости от свойств предмета. Соотношение цвета. Эргономика и схема цветов. Влияние цвета на пространство. Восприятие цвета в пространстве. Цвет в интерьере.

Методические указания к практической работе, план выполнения работы, натюрмортный фонд, включающий муляжи, предметы быта, драпировки, гипсовые слепки; наглядные пособия (схемы, таблицы, плакаты).

Критерии оценивания: Приложение 1

Раздел 4 Живопись и средства компьютерной графики.

Тема 4.1. Электронная версия эскиза (8 час)

Форма: выполнение практического задания – рисунка

Задание: Электронная версия эскиза. Обработка ручных эскизов в графических редакторах. Текстовое сопровождение ручного и электронного эскиза.

Методические указания к практической работе, план выполнения работы, натюрмортный фонд, включающий муляжи, предметы быта, драпировки, гипсовые слепки; наглядные пособия (схемы, таблицы, плакаты).

Критерии оценивания: Приложение 1

Раздел 4 Живопись и средства компьютерной графики

Тема 4.2. Текстовое сопровождение ручного и электронного эскиза (9 час)

Форма: выполнение практического задания – рисунка

Задание: Создание электронной версии. Работу выполнить по стадиям, предусмотреть

в эскизе стиль исполнения, продумать цветовую композицию. Выдержать единство стиля и цельность этюда.

Методические указания к практической работе, план выполнения работы, натюрмортный фонд, включающий муляжи, предметы быта, драпировки, гипсовые слепки; наглядные пособия (схемы, таблицы, плакаты).

Критерии оценивания: Приложение 1

Раздел 4 Живопись и средства компьютерной графики

Тема 4.3. Электронная стилизация изображения (6 час)

Форма: выполнение практического задания – рисунка

Задание: Электронная стилизация изображения. Решение цветовых задач методами электронной графики.

Методические указания к практической работе, план выполнения работы, натюрмортный фонд, включающий муляжи, предметы быта, драпировки, гипсовые слепки; наглядные пособия (схемы, таблицы, плакаты).

Критерии оценивания: Приложение 1

2.3.Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации

Форма: экзамен

Список вопросов к экзамену

1. Роль живописи в профессиональной практике.
2. Расскажите о типах цветовых контрастов.
3. Расскажите о технике «Гризайль».
4. Опишите технику акварели «по-сырому».
5. Расскажите о типах смешения в акварели.
6. Расскажите о цветовых схемах, которые можно подобрать с помощью цветового круга.
7. Расскажите о воздушной перспективе в живописи.
8. Этюды. Виды этюдов.
9. Дайте определения основных характеристик цвета.
10. Расскажите о цветовом круге Иттена и о цветовом круге Гёте. Назовите отличия.
11. Расскажите о приёмах живописной стилизации.
12. Расскажите об отличиях декоративной и реалистичной живописи.
13. Методика работы акварелью. Основные приёмы.
14. Методика работы гуашью. Основные приёмы.
15. Роль тона в передаче пространства и окружения.

16. Типы освещения в живописных работах.
17. Расскажите, что такое сложный цвет и как его получить. Роль сложного цвета в живописи.
18. Дайте определение основных и составных цветов.
19. Назовите определение тональных отношений.
20. Виды живописи.
21. Роль рисунка в живописи.
22. Теплохолодность в живописи. Роль теплохолодности в живописи.
23. Жанры в живописи.
24. Основные и составные цвета. Дать определение, сравнить теплохолодность.
25. Ахроматические и хроматические цвета. Дать определение, предложить гармоничные цветовые сочетания с использованием и ахроматических, и хроматических цветов.
26. Локальный цвет и обусловленный цвет. Дать определения, привести примеры.

Инструкция к выполнению работы (проведению экзамена):

Экзамен проходит устно теоретическая часть по билетам (в билете 1 вопрос), время для подготовки 15 минут.

Практическая часть – просмотр итоговых работ за весь курс обучения.

Критерии оценивания:

Оценка «5» («отлично») соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса и дан исчерпывающий на него ответ, содержание раскрыто полно, профессионально, грамотно». Усвоена взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившему творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Все практические работы должны отражать знание изученного материала: точную, четкую передачу цвета, пропорциональных отношений, формы, пластики и объема, композиционного размещения на формате листа. Все живописные произведения выполнены методически грамотно.

Оценка «4» («хорошо») соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса, дано достаточно подробное описание предмета ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия, относящиеся к предмету ответа, ошибочных положений нет». Показывает полное знание учебно-программного материала, грамотно и по существу, отвечающему на вопрос билета и не допускающему при этом существенных неточностей. Все практические работы должны отражать знание изученного материала: точную, четкую передачу цвета, пропорциональных

отношений, формы, пластики и объема, композиционного размещения на формате листа. Все живописные работы выполнены методически грамотно, но могут содержать замечания: культура мазка, незначительные нарушения целостности изображения.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

Выставляется студенту, обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой; допустившему неточности в ответе и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающими необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя. Все практические работы должны отражать знание изученного материала: точную, чёткую передачу пропорциональных отношений, цвета, формы, пластики и объема, композиционного размещения на формате листа. Все живописные работы выполнены методически грамотно, могут содержать замечания: культура мазка, нарушения целостности изображения, дробность тона. Качество выполнения работы 60 %.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

Выставляется студенту, обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий; давшему ответ, который не соответствует вопросу экзаменационного билета. Выполнены не все практические работы. Представленные работы отражают полное незнание материала: нарушены цвет, пропорциональные отношения, форма, пластика и объем, композиционное размещение на формате листа. Все работы выполнены методически безграмотно. Работы могут так же содержать замечания: передача материальности, нарушения целостности изображения.

3. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА И ИНЫЕ ИСТОЧНИКИ

Основные источники:

1. Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва : Академический проект, 2020. — 303 с. — ISBN 978-5-8291-3058-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110049.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Селицкий, А. Л. Цветоведение : учебное пособие / А. Л. Селицкий. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019. — 160 с. — ISBN 978-985-503-977-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94333.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Дополнительные источники:

1. Живопись: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. -М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 224 с., 32 с. ил.: ил.

2. Жилкина З.В. Кафедра рисунка — абитуриенту: Учебное пособие. — М.: «Архитектура-С», 2005. - 128 с.

3. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб. пособие. 3-е изд., стер. — М.: Высш. шк., 2000. — 271 с.: ил.

4. Никитина, Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие для СПО / Н. П. Никитина ; под редакцией А. Ю. Истратова. — 2-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 131 с. — ISBN 978-5-4488-0479-3, 978-5-7996-2844-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/87904.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов: Учебное пособие.- М.: Владос, 2013.- 158с.

6. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94865.html>. — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

7. Энциклопедия русской живописи / Под ред. Т. В. Калашниковой. — М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001,— 351 с.: ил.

Профессиональные базы данных и информационные ресурсы сети Интернет:

1. <http://www.edu.ru> - Российский портал открытого образования
2. <http://www.museum-online.ru>
3. <http://smallbay.ru/grafica.html>
4. <http://jivopis.ru>
5. <http://www.art-discovery.ru/disciplines/chromatics.shtml>

Материалы для проверки результатов освоения компетенций учебной дисциплины.

ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

1) Название, какого художественного стиля происходит от французского слова, означающего «впечатление»?

- А) импрессионизм *
- Б) классика
- В) поп-арт

2) Излюбленной техникой стенной живописи Византии стала:

- А) мозаика *
- Б) графика
- В) фреска

ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

3) Продолжите предложение.

При рассматривании на некотором расстоянии небольших, касающихся друг друга цветowych пятен получается...

- А) пространственное смешение цвета*
- Б) ахроматичность цветов
- В) контрастность цветов
- Г) механическое смешение цвета

4) Выберите строку, в которой все перечисленные художники являются представителями импрессионизма

- А) Пабло Пикассо, Казимир Малевич, Марсель Дюшан
- Б) Клод Моне, Камилль Писсаро, Огюст Ренуар*
- В) Анри Матисс, Жан Арп, Жорж Брак

ОК 3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность

5) Он был первым среди европейских художников, кто увидел балет в новом свете, создав около 1500 картин, пастелей, гравюр и рисунков балерин. Этот импрессионист был настолько увлечен балеринами, что изображать их на своих картинах стало для него своего рода наваждением. О ком речь?

- А) Эдгар Дега *
- Б) Альфред Сислей
- В) Шарль-Франсуа Добиньи

6) Логотип какой компании нарисовал Сальвадор Дали?

- А) Chupa Chups *
- Б) Baunti
- В) Raffaello

ОК 4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

7) Кто является автором картины «Девочка с персиками»?

- А) Серов *
- Б) Репин
- В) Шишкин

8) Кто является автором картины «Тройка»:

- А) К. Брюллов

- Б) С. Щедрин
- В) В. Перов *

ОК 5 **Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности**

- 9) Назовите автора картины «Царевна-Лебедь».
 - А) Михаил Врубель *
 - Б) Исаак Левитан
 - В) Карл Брюллов
- 10) Назовите какой стиль представлял художник Альфонс Муха.
 - А) Модернизм *
 - Б) Импрессионизм
 - В) Экспрессионизм

ОК 6 **Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.**

11) Дополните утверждение: В составе акварели в качестве связующего вещества используется клей растительного происхождения*, в составе темперы — клей животного происхождения*.

- 12) Какие из перечисленных цветов являются ахроматическими?
 - А) белый, серый, красный
 - Б) серый, белый, черный *
 - В) черный, серый, голубой

ОК 7 **Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.**

- 13) Приведите пример холодной цветовой гаммы...
 - А) зеленый, черный, серый, белый, голубой
 - Б) фиолетовый, розовый, красный, желтый
 - В) синий, голубой, изумрудно-зеленый, фиолетовый *
- 14) Продолжите предложение.
Живопись по сырой штукатурке красками разведенными на воде —
 - А) темпера
 - Б) фреска *
 - В) пастель
 - Г) гуашь

ОК 8 **Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации**

- 15) Целевая аудитория живописца
 - А) Кто покупает картину *
 - Б) Кто ходит в музей
 - Г) Кто использует искусство в коммерческой деятельности
- 16) Какой из перечисленных вариантов контрастов в живописи верен.
 - А) Контраст формы
 - Б) Контраст линии
 - В) Контраст цвета *

ОК 9Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

17) Цвет, без детального выявления цветовых оттенков

- А) локальный цвет *
- Б) дополнительный цвет
- В) цвет выступающий
- Г) цвет мутных сред

18) Основные признаки цвета:

- А) Цветовой контраст
- Б) Насыщенность *
- В) Ахроматический вариант
- Г) Цветовой тон *

ОК 10Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности.

19) Чего можно достичь в цвете, используя модели геометрических фигур?

- 1.Гармонию родственно-контрастных цветов *
- 2.Декоративную стилизацию
- 3.Цветовое равновесие
- 4.Гармоническое сочетание взаимодополнительных цветов *

21) Каким способом можно изменить собственный цвет?

- 1.Рассеянным освещением
- 2.Добавлением ахроматического цвета *
- 3.Декорированием
- 4.Усилением связи формы и цвета

ОК 11Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке

22) Какими средствами передать динамичность декоративного натюрморта:

- 1.Активными ракурсами предметов *
- 2.Нюансом цветовой гаммы
- 3.Геометрическим орнаментом динамического характера
- 4.Изменчивостью цветовых аккордов *

23) Основной принцип декоративного изображения:

- 1.Достижение максимальной выразительности
- 2.Достоверность изображения
- 3.Графическая обработка формы и выявление ее природных особенностей *
- 4.Стилизация форм *

ПК 1.1Осуществлять поиск рекламных идей

24) Как достичь цветового равновесия?

- 1.Сгармонизировать цветовые отношения *
- 2.Выделить главный цвет *
- 3.Использовать чистые (спектральные) цвета
- 4.Соотнести плоскости между собой

25) Вид монументальной живописи.

- А) иконопись
- Б) городская живопись
- В) фреска *
- Г) кинодекорации

ПК 1.2 Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы

26) Назовите, небольшое различие в красках по светлоте и цветовому тону.

- А) блин
- Б) оттенок *
- В) валер *
- Г) рефлекс

27) Среда, находящаяся за объектом

- А) фрагмент
- Б) фон *
- В) перспектива
- Г) ракурс

40) Определите пару выступающих цветов

- А) оранжевый – желтый *
- Б) синий фиолетовый
- В) краплак - бордовый
- Г) бирюзовый - голубой

ПК 1.3 Разрабатывать авторские рекламные проекты

28) Назовите наиболее светлое место на освещенной поверхности предмета

- А) светотень
- Б) светлота
- В) свет
- Г) блин *

29) Назовите, произведение, выполненное одной краской

- А) алла прима
- Б) сфумато
- В) гризайль *
- Г) валер

38) Определить цвета единой гаммы

- А) охра – желтый *
- Б) фиолетовый - ультрамарин
- В) транспортный - бирюза
- Г) синий - оранжевый

39) Определить пару дополнительных цветов

- А) оранжевый – синий *
- Б) синий - зеленый
- В) желто - красный
- Г) фиолетовый - бордовый

ПК 2.1 Выбирать и использовать инструмент, оборудование, основные изобразительные средства и материалы

30) Художник, изображающий животных

- А) модернист
- Б) моренист
- В) анималист *
- Г) монументалист

31) Сопоставление светлого и темного...

- А) контраст *
 - Б) колорит
 - В) композиция
 - Г) монохромность
- 36) Изменение в красочном слое
- А) монохромность
 - Б) деформация
 - В) жухлость *
 - Г) гризайль

- 37) Укажите технический прием акварельных работ
- А) штрих
 - Б) заливка *
 - В) монотипия
 - Г) сграффито

ПК 2.2 Создавать модели (макеты, сценарии) объекта с учетом выбранной технологии

- 32) Особенность цветового и тонального строя произведения
- А) композиция
 - Б) колорит *
 - В) конструкция
 - Г) контраст
- 33) Художественный прием в живописи
- А) штриховка
 - Б) лиссировка *
 - В) эмалировка
 - Г) копировка
- 34) Перспективное сокращение предметных форм, изменяющее их внешний вид.
- А) профиль
 - Б) ракурс *
 - В) светотень
 - Г) перспектива
- 35) Очень тонкий оттенок или мягкий переход от света к тени
- А) нюанс *
 - Б) лессировка
 - В) подмалевок
 - Г) акцент

Критерии оценивания:

- оценка - 5 («отлично») Все практические работы должны отражать знание изученного материала: точную, четкую передачу цвета, пропорциональных отношений, формы, пластики и объема, композиционного размещения на формате листа. Все живописные произведения выполнены методически грамотно.

- оценка - 4 («хорошо») Все практические работы должны отражать знание изученного материала: точную, четкую передачу цвета, пропорциональных отношений, формы, пластики и объема, композиционного размещения на формате листа. Все живописные работы выполнены методически грамотно, но могут содержать замечания: культура мазка, незначительные нарушения целостности изображения.

- оценка - 3 («удовлетворительно») Все практические работы должны отражать знание изученного материала: точную, чёткую передачу пропорциональных отношений, цвета, формы, пластики и объема, композиционного размещения на формате листа. Все живописные работы выполнены методически грамотно, могут содержать замечания: культура мазка, нарушения целостности изображения, дробность тона. Качество выполнения работы 60 %.

- оценка - 2 («неудовлетворительно») Выполнены не все практические работы. Представленные работы отражают полное незнание материала: нарушены цвет, пропорциональные отношения, форма, пластика и объем, композиционное размещение на формате листа. Все работы выполнены методически безграмотно. Работы могут так же содержать замечания: передача материальности, нарушения целостности изображения.