

**Автономная некоммерческая организация
профессионального образования
«ПЕРМСКИЙ ГУМАНИТАРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(АНО ПО «ПГТК»)**



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01 «Рисунок с основами перспективы»

для специальности
42.02.01 Реклама
(код и наименование специальности)

Квалификация выпускника
Специалист по рекламе
(базовая подготовка)

Форма обучения
Очная

Пермь, 2022 г.

Фонд оценочных средств учебной дисциплины ОП.01 «Рисунок с основами перспективы» составлен в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 42.02.01 Реклама (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 мая 2014 г. N 510).

ФОС предназначен для студентов и преподавателей АНО ПО «ПГТК».

Автор-составитель: Одинцов И.П., ст. преподаватель

Фонд оценочных средств учебной дисциплины рассмотрен и одобрен на заседании кафедры дизайна, протокол, № 2 от «10» февраля 2022 г.

Содержание ФОС УД

1. Паспорт фонда оценочных средств
 - 1.1. Область применения фонда оценочных средств
 - 1.2. Организация текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения учебной дисциплины
2. Контроль и оценка достижения запланированных результатов обучения
 - 2.1. Содержательно – компетентностная матрица оценочных средств текущего контроля
 - 2.2. Перечень вопросов и заданий для текущего контроля знаний
 - 2.2. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации
 - 2.4. Критерии оценивания ПА
3. Рекомендуемая литература и иные источники

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств предназначен для оценивания достижений запланированных результатов по учебной дисциплины **ОП 01 Рисунок с основами перспективы** программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППССЗ) по специальности **42.02.01. Реклама**

Фонд оценочных средств (ФОС) представляет собой комплект материалов для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля.

Результаты обучения - это усвоенные знания и освоенные умения по дисциплине в целях овладения предусмотренных стандартом общих и профессиональных компетенций, а также для оценки достижения обучающимися личностных результатов.

Фонд оценочных средств позволяет оценивать:

Формирование элементов профессиональных компетенций (ПК) и элементов общих компетенций (ОК):

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Осуществлять поиск рекламных идей.

ПК 1.2. Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы.

ПК 1.3. Разрабатывать авторские рекламные проекты.

ПК 2.1. Выбирать и использовать инструмент, оборудование, основные изобразительные средства и материалы.

ПК 2.2. Создавать модели (макеты, сценарии) объекта с учетом выбранной технологии.

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности.

ОК 11. Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке.

Освоение умений и усвоение знаний

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- У1 использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике;
- У2 выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека;
- У3 выполнять тональный рисунок;
- У4 выполнять стилизованную графику, выдерживая единство стиля;
- У5 применять изображение фигуры в композиции

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- 31 основные положения теории перспективы;
- 32 способы линейного построения объектов;
- 33 конструкцию светотени;
- 34 профессиональную методику выполнения графической работы;
- 35 приемы графической стилизации;
- 36 пропорционирование головы, деталей лица, фигуры и ее частей.

1.2. Организация текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения программы учебной дисциплины

В период обучения по образовательной программе СПО осуществляется текущий контроль успеваемости студентов, промежуточная аттестация по учебным дисциплинам и профессиональным модулям.

Текущий контроль осуществляется в пределах учебного времени, отведенного на учебную дисциплину, оценивается по пятибалльной шкале. Текущий контроль проводится с целью объективной оценки качества освоения программы дисциплины, а также стимулирования учебной деятельности студентов, подготовки к промежуточной аттестации и обеспечения максимальной эффективности учебного процесса. Для оценки качества подготовки используются различные формы и методы контроля. Текущий контроль учебной дисциплины осуществляется в форме устного опроса; защиты практических заданий, реферата, творческих работ; выполнения контрольных и тестовых заданий; решения ситуационных задач и других форм контроля, предусмотренных программой учебной дисциплины.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

В период сложной санитарно-эпидемиологической обстановки или других ситуациях невозможности очного обучения и проведения аттестации студентов колледж реализует образовательные программы или их части с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в предусмотренных

законодательством формах обучения или при их сочетании, при проведении учебных занятий, практик, текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся.

Форма промежуточной аттестации по учебной дисциплине ОП 01 «Рисунок с основами перспективы» - экзамен.

2. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержательно-компетентностная матрица оценочных средств текущего контроля

В результате текущей аттестации по учебной дисциплине «» осуществляется проверка сформированности умений и знаний, направленных на формирование соответствующих ФГОС СПО общих и профессиональных компетенций.

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Таблица 2

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля			
	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, ПК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, ПК, У, З
Тема 1.1 Рисунок геометрических тел прямоугольной формы: куб, пирамида, призма	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических заданий и самостоятельных работ.	ОК1-ОК11 ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.2. У1-У2; 31-32	Экзамен	ОК 1 – ОК 11; ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 2.1, ПК 2.2 У1 – У5, 31-36
Тема 1.2. Рисунок геометрических тел вращения (шар, ваза).	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических заданий и самостоятельных работ.	ОК1-ОК11 ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.2. У1-У2; 31-32		
Тема 1.3. Рисунок натюрморта из предметов быта.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических заданий и самостоятельных работ.	ОК1-ОК11 ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.2. У1-У2; 31-33		
Тема 1.4. Рисунок геометрических тел прямоугольной формы (стул, табуретка).	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических заданий и самостоятельных работ.	ОК1-ОК11 ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.2. У1-У2; 31-32		
Тема 1.5. Рисунок гипсовой розетки. Цветок.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении	ОК1-ОК11 ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.2. У1-У2; 31-32		

	практических заданий и самостоятельных работ.			
Тема 1.6. Рисунок драпировки	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических заданий и самостоятельных работ.	OK1-OK11 ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.2. У1-У2; 31-32		
Тема 1.7. Рисунок натюрморта из предметов быта.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических заданий и самостоятельных работ.	OK1-OK11 ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.2. У1-У2; 31-32		
Тема 1.8 Рисунок натюрморта различными материалами	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических заданий и самостоятельных работ.	OK1-OK11 ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.2. У1-У2; 31-32		
Тема 2.1. Рисунок сложного многопредметного натюрморта.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических заданий и самостоятельных работ.	OK1-OK11 ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.2. У1-У4; 31-35		
Тема 2.2. Рисунок растительной тематики. Растительный орнамент.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических заданий и самостоятельных работ.	OK1-OK11 ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.2. У1-У4; 31-35		
Тема 2.3. Рисунок натюрморта с природными материалами. Стилизация под гравюру.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических заданий и самостоятельных работ.	OK1-OK11 ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.2. У1-У4; 31-35		
Тема 2.4. Рисунок интерьера. Декоративное	Экспертная оценка результатов деятельности	OK1-OK11 ПК 1.1., 1.2, 1.3.,		

исполнение.	обучающихся при выполнении практических заданий и самостоятельных работ.	ПК 2.1, ПК 2.2. У1-У4; 31-35		
Тема 2.5. Набросок интерьерной композиции.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических заданий и самостоятельных работ.	ОК1-ОК11 ПК 1.1., 1.2, 1.3., ПК 2.1, ПК 2.2. У1-У4; 31-35		
Тема 3.1. Рисунок гипсовой модели глаза, уха, носа, рта.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических заданий и самостоятельных работ.	ОК1-ОК11 ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.2. У1-У5; 31-36		
Тема 3.2. Рисунок натюрморта с керамической или гипсовой маской.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических заданий и самостоятельных работ.	ОК1-ОК11 ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.2. У1-У5; 31-36		
Тема 3.3. Гипсовая голова Венеры.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических заданий и самостоятельных работ.	ОК1-ОК11 ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 2.2. У1-У5; 31-36		
Тема 3.4. Формообразующие свойства цвета.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических заданий и самостоятельных работ.	ОК1-ОК11 ПК 1.1., 1.2, 1.3., ПК 2.1, ПК 2.2. У1-У4; 31-35		
Тема 4.1. Изображение человека. Фигура. Декоративный портрет.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических заданий и самостоятельных работ.	ОК1-ОК11 ПК 1.1., 1.2, 1.3., ПК 2.1, ПК 2.2. У1-У5; 31-36		
Тема 4.2.	Экспертная оценка	ОК1-ОК11		

Наброски фигуры человека мягкими материалами.	результатов деятельности обучающихся при выполнении практических заданий и самостоятельных работ.	ПК 1.1., 1.2, 1.3., ПК 2.1, ПК 2.2. У1-У5; 31-36		
Тема 5.1. Работа в смешанной технике. Монотипия и рисунок.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических заданий и самостоятельных работ.	ОК1-ОК11 ПК 1.1., 1.2, 1.3., ПК 2.1, ПК 2.2. У1-У5; 31-36		
Тема 5.2. Выполнение графики пейзажа и архитектуры. Стилизация.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических заданий и самостоятельных работ.	ОК1-ОК11 ПК 1.1., 1.2, 1.3., ПК 2.1, ПК 2.2. У1-У5; 31-36		
Тема 5.3. Рекламный плакат. Афиша театра.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических заданий и самостоятельных работ.	ОК1-ОК11 ПК 1.1., 1.2, 1.3., ПК 2.1, ПК 2.2. У1-У5; 31-36		
Тема 5.4. Дизайнерские наброски фигуры человека. «Fashion» - иллюстрация.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических заданий и самостоятельных работ.	ОК1-ОК11 ПК 1.1., 1.2, 1.3., ПК 2.1, ПК 2.2. У1-У5; 31-36		

2.2. Перечень вопросов и заданий для текущего контроля

Раздел 1 Основные положения перспективы, правила светотени в упражнениях и рисунках.

«Тема 1.1 Рисунок геометрических тел прямоугольной формы: куб, пирамида, призма» (8 час)

Форма: выполнение практического задания - рисунка

Задание: Выполнение рисунка на основе линейно-конструктивного построения предметов прямоугольной формы (куба, пирамиды, призмы) методом сквозной прорисовки. Ватман, А2Ф, карандаш НВ Ластик.

Методические указания к практической работе, план выполнения работы, натюрмортный фонд, включающий муляжи, предметы быта, драпировки, гипсовые слепки; наглядные пособия (схемы, таблицы, плакаты).

Критерии оценивания: Приложение 1

Раздел 1 Основные положения перспективы, правила светотени в упражнениях и рисунках.

Тема 1.2. Рисунок геометрических тел вращения (шар, ваза). (6 час)

Форма: выполнение практического задания – рисунка

Задание: Выполнение рисунка на основе линейно-конструктивного построения геометрических тел вращения (шара, вазы) методом сквозной прорисовки.

Методические указания к практической работе, план выполнения работы, натюрмортный фонд, включающий муляжи, предметы быта, драпировки, гипсовые слепки; наглядные пособия (схемы, таблицы, плакаты).

Критерии оценивания: Приложение 1

Раздел 1 Основные положения перспективы, правила светотени в упражнениях и рисунках.

Тема 1.3. Рисунок натюрморта из предметов быта.

Форма: выполнение практического задания – рисунка

Задание: Выполнение рисунка натюрморта с учетом объема предметов, передачи пространства, конструктивное построение с передачей объема с помощью светотеневой обработки.

Методические указания к практической работе, план выполнения работы, натюрмортный фонд, включающий муляжи, предметы быта, драпировки, гипсовые слепки; наглядные пособия (схемы, таблицы, плакаты).

Критерии оценивания: Приложение 1

Раздел 1 Основные положения перспективы, правила светотени в упражнениях и рисунках.

Тема 1.4. Рисунок геометрических тел прямоугольной формы (стул, табуретка). (8 час)

Форма: выполнение практического задания – рисунка

Задание: Выполнение рисунка на основе линейно-конструктивного построения, с учетом перспективы.

Методические указания к практической работе, план выполнения работы, натюрмортный фонд, включающий муляжи, предметы быта, драпировки, гипсовые слепки; наглядные пособия (схемы, таблицы, плакаты).

Критерии оценивания: Приложение 1

Раздел 1 Основные положения перспективы, правила светотени в упражнениях и рисунках.

Тема 1.5. Рисунок гипсовой розетки. Цветок. (6 час)

Форма: выполнение практического задания – рисунка

Задание: Выполнение рисунка розетки на основе линейно-конструктивного построения с тональной проработкой формы.

Методические указания к практической работе, план выполнения работы, натюрмортный фонд, включающий муляжи, предметы быта, драпировки, гипсовые слепки; наглядные пособия (схемы, таблицы, плакаты).

Критерии оценивания: Приложение 1

Раздел 1 Основные положения перспективы, правила светотени в упражнениях и рисунках.

Тема 1.6. Рисунок драпировки. (8 час)

Форма: выполнение практического задания – рисунка

Задание: Выполнение рисунка драпировки мягкими материалами (уголь, сангина) и карандашом, с учетом светотеневых отношений, объема.

Методические указания к практической работе, план выполнения работы, натюрмортный фонд, включающий муляжи, предметы быта, драпировки, гипсовые слепки; наглядные пособия (схемы, таблицы, плакаты).

Критерии оценивания: Приложение 1

Раздел 1 Основные положения перспективы, правила светотени в упражнениях и рисунках.

Тема 1.7. Рисунок натюрморта из предметов быта. (8 час)

Форма: выполнение практического задания – рисунка

Задание: Выполнение рисунка флористического натюрморта с учетом объёма предметов, передачи пространства, конструктивное построение, светотеневые отношения.

Просмотр семестровых работ.

Методические указания к практической работе, план выполнения работы, натюрмортный фонд, включающий муляжи, предметы быта, драпировки, гипсовые слепки; наглядные пособия (схемы, таблицы, плакаты).

Критерии оценивания: Приложение 1

Раздел 1 Основные положения перспективы, правила светотени в упражнениях и рисунках.

Тема 1.8. Рисунок натюрморта различными материалами (6 час)

Форма: выполнение практического задания – рисунка

Задание: Выполнение рисунка многопредметного натюрморта мягкими материалами (уголь, сангина, соус).

Методические указания к практической работе, план выполнения работы, натюрмортный фонд, включающий муляжи, предметы быта, драпировки, гипсовые слепки; наглядные пособия (схемы, таблицы, плакаты).

Критерии оценивания: Приложение 1

Раздел 2 Стилизация. Декоративное рисование.

Тема 2.1. Рисунок сложного многопредметного натюрморта. (10 час)

Форма: выполнение практического задания – рисунка

Задание: Выполнение рисунка на основе линейно-конструктивного построения и тонального решения, стилизация формы и светотеневых отношений. Копирование работы художника.

Методические указания к практической работе, план выполнения работы, натюрмортный фонд, включающий муляжи, предметы быта, драпировки, гипсовые слепки; наглядные пособия (схемы, таблицы, плакаты).

Критерии оценивания: Приложение 1

Раздел 2 Стилизация. Декоративное рисование.

Тема 2.2. Рисунок растительной тематики. Растительный орнамент. (8 час)

Форма: выполнение практического задания – рисунка

Задание: Выполнение рисунка различными мягкими материалами (уголь, сангина, пастель). Выполнение орнамента (тушь, гелевая ручка).

Методические указания к практической работе, план выполнения работы, натюрмортный фонд, включающий муляжи, предметы быта, драпировки, гипсовые слепки; наглядные пособия (схемы, таблицы, плакаты).

Критерии оценивания: Приложение 1

Раздел 2 Стилизация. Декоративное рисование.

Тема 2.3. Рисунок натюрморта с природными материалами. Стилизация под гравюру. (6 час)

Форма: выполнение практического задания – рисунка

Задание: Выполнение рисунка натюрморта различными материалами (гелевая ручка, тушь).

Методические указания к практической работе, план выполнения работы, натюрмортный фонд, включающий муляжи, предметы быта, драпировки, гипсовые слепки; наглядные пособия (схемы, таблицы, плакаты).

Критерии оценивания: Приложение 1

Раздел 2 Стилизация. Декоративное рисование.

Тема 2.4. Рисунок интерьера. Декоративное исполнение. (10 час)

Форма: выполнение практического задания – рисунка

Задание: Выполнение рисунка драпировки мягкими материалами (уголь, сангина) и карандашом, с учетом светотеневых отношений, объема.

Методические указания к практической работе, план выполнения работы, натюрмортный фонд, включающий муляжи, предметы быта, драпировки, гипсовые слепки; наглядные пособия (схемы, таблицы, плакаты).

Критерии оценивания: Приложение 1

Раздел 2 Стилизация. Декоративное рисование.

Тема 2.5. набросок интерьерной композиции. (10 час)

Форма: выполнение практического задания – рисунка

Задание: Выполнение рисунка драпировки мягкими материалами (уголь, сангина) и карандашом, с учетом светотеневых отношений, объема.

Методические указания к практической работе, план выполнения работы, натюрмортный фонд, включающий муляжи, предметы быта, драпировки, гипсовые слепки; наглядные пособия (схемы, таблицы, плакаты).

Критерии оценивания: Приложение 1

Раздел 3. Изображение человека.

Тема 3.1. Рисунок гипсовой модели глаза, уха, носа, рта. (8 час)

Форма: выполнение практического задания – рисунка

Задание: Выполнение рисунка гипсовых слепков: носа, глаза, уха, рта на основе конструктивного построения и тонального решения с учетом анатомического строения. Коллаж.

Методические указания к практической работе, план выполнения работы, натюрмортный фонд, включающий муляжи, предметы быта, драпировки, гипсовые слепки; наглядные пособия (схемы, таблицы, плакаты).

Критерии оценивания: Приложение 1

Раздел 3. Изображение человека.

Тема 3.2. Рисунок натюрморта с керамической или гипсовой маской. (8 час)

Форма: выполнение практического задания – рисунка

Задание: Выполнение рисунка многопредметного натюрморта с драпировкой и маской, с учетом объема. Тональных отношений, пропорций различными материалами.

Методические указания к практической работе, план выполнения работы,

натюрмортный фонд, включающий муляжи, предметы быта, драпировки, гипсовые слепки; наглядные пособия (схемы, таблицы, плакаты).

Критерии оценивания: Приложение 1

Раздел 3. Изображение человека.

Тема 3.3. Гипсовая голова Венеры. (10 час)

Форма: выполнение практического задания – рисунка

Задание: Выполнение рисунка гипсовой головы с учетом объема. Конструктивное построение.

Методические указания к практической работе, план выполнения работы, натюрмортный фонд, включающий муляжи, предметы быта, драпировки, гипсовые слепки; наглядные пособия (схемы, таблицы, плакаты).

Критерии оценивания: Приложение 1

Раздел 3. Изображение человека.

Тема 3.4. Формообразующие свойства цвета. (6 час)

Форма: выполнение практического задания – рисунка

Задание: Определение цветовых свойств стиля формообразующего элемента. Восприятие цвета в зависимости от свойств предмета. Соотношение цвета. Эргономика и схема цветов. Влияние цвета на пространство. Восприятие цвета в пространстве. Цвет в интерьере. Просмотр семестровых работ

Методические указания к практической работе, план выполнения работы, натюрмортный фонд, включающий муляжи, предметы быта, драпировки, гипсовые слепки; наглядные пособия (схемы, таблицы, плакаты).

Критерии оценивания: Приложение 1

Раздел 4. Изображение человека. Фигура.

Тема 4.1. Изображение человека. Фигура. Декоративный портрет. (10 час)

Форма: выполнение практического задания – рисунка

Задание: Закрепление знаний по пластической анатомии. Рисунок набросков кисти руки и стопы человека и тональная проработка форм. Копирование работы художника.

Методические указания к практической работе, план выполнения работы, натюрмортный фонд, включающий муляжи, предметы быта, драпировки, гипсовые слепки; наглядные пособия (схемы, таблицы, плакаты).

Критерии оценивания: Приложение 1

Раздел 4. Изображение человека. Фигура.

Тема 4.2. Наброски фигуры человека мягкими материалами. (10 час)

Форма: выполнение практического задания – рисунка

Задание: Выполнение набросков одетой фигуры с применением линейно-пятновой графики с учетом движения фигуры.

Методические указания к практической работе, план выполнения работы, натюрмортный фонд, включающий муляжи, предметы быта, драпировки, гипсовые слепки; наглядные пособия (схемы, таблицы, плакаты).

Критерии оценивания: Приложение 1

Раздел 5. Творческие графические методы.

Тема 5.1. Работа в смешанной технике. Монотипия и рисунок. (6 час)

Форма: выполнение практического задания – рисунка

Задание: Рисунок творческого тематического задания по воображению.

Методические указания к практической работе, план выполнения работы, натюрмортный фонд, включающий муляжи, предметы быта, драпировки, гипсовые слепки; наглядные пособия (схемы, таблицы, плакаты).

Критерии оценивания: Приложение 1

Раздел 5. Творческие графические методы.

Тема 5.2. Выполнение графики пейзажа и архитектуры. Стилизация. (6 час)

Форма: выполнение практического задания – рисунка

Задание: Работа над графическим пейзажем и архитектурой углем либо тушью.

Методические указания к практической работе, план выполнения работы, натюрмортный фонд, включающий муляжи, предметы быта, драпировки, гипсовые слепки; наглядные пособия (схемы, таблицы, плакаты).

Критерии оценивания: Приложение 1

Раздел 5. Творческие графические методы.

Тема 5.3. Рекламный плакат. Афиша театра. (4 час)

Форма: выполнение практического задания – рисунка

Задание: Создание рекламного плаката, либо афиши театра тушью.

Методические указания к практической работе, план выполнения работы, натюрмортный фонд, включающий муляжи, предметы быта, драпировки, гипсовые слепки; наглядные пособия (схемы, таблицы, плакаты).

Критерии оценивания: Приложение 1

Раздел 5. Творческие графические методы.

Тема 5.4. Дизайнерские наброски фигуры человека. «Fashion» - иллюстрация. (5 час)

Форма: выполнение практического задания – рисунка

Задание: Выполнение фэшн-иллюстрации. Смешанная техника. Акварель. Гелевая

ручка. Карандаш.

Методические указания к практической работе, план выполнения работы, натюрмортный фонд, включающий муляжи, предметы быта, драпировки, гипсовые слепки; наглядные пособия (схемы, таблицы, плакаты).

2.3.Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации

Форма: экзамен

Список вопросов к экзамену

1. Опишите методику выполнения графической работы?
2. Роль рисунка в профессиональной практике?
3. Расскажите основные положения теории линейной перспективы?
4. Опишите этапы выполнения стилизованной графики?
5. Расскажите этапы построения изображения на плоскости?
6. Расскажите о правилах пропорционирования головы, деталей лица в рисунке?
7. Назовите правила линейно-конструктивного построения на плоскости?
8. Расскажите о правилах пропорционирования в рисунке фигуры и её частей?
9. Как выполнять тональный рисунок?
10. Назовите основные приёмы графической стилизации?
11. Конструкция светотени в учебном рисунке?
12. Опишите способы линейного построения объектов в графике?
13. Расскажите об основных понятиях в графике (линия, пятно, штрих)?
14. Методика работы мягкими материалами в рисунке с натуры? 15.Опишите правила распространения светотени по объемным и плоским предметам?
- 16.Опишите методику выполнения учебного натюрморта в графике?
17. Расскажите о графических техниках в рисунке?
18. Опишите правила распространения светотени по объемным предметам?
19. Поясните понятия фор-эскиз, набросок, зарисовка?
20. Опишите правила выполнение набросков и зарисовок фигуры человека мягкими материалами?
21. Расскажите о правилах изображения животных и птиц в графике?
22. Опишите правила выполнение набросков и зарисовок бытовых предметов мягкими материалами?
23. Опишите правила построения композиции в рисунке?
24. Решение пространственной среды в рисунке композиции?
25. Опишите правила построения в передаче линейной перспективы в пространстве интерьера, городской среды, улицы?
26. Расскажите о графических материалах?
27. Что такое стилизация в графике?
28. Опишите правила выполнения рисунка с натуры?

Инструкция к выполнению работы (проведению экзамена):

Экзамен проходит устно теоретическая часть по билетам (в билете 1 вопрос), время для подготовки 15 минут.

Практическая часть – просмотр итоговых работ за весь курс обучения.

Критерии оценивания:

Оценка «5» («отлично») соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса и дан исчерпывающий на него ответ, содержание раскрыто полно, профессионально, грамотно». Усвоена взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившему творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-

программного материала.

Все практические работы должны отражать знание изученного материала: точную, четкую передачу цвета, пропорциональных отношений, формы, пластики и объема, композиционного размещения на формате листа. В совершенстве владеет практическими навыками графического изображения рисунка по схеме «свет, тень» без применения и с применением промежуточных тонов, а именно - свет, полутень, тень, рефлекс, правильно применяет знания в построении фронтальной и угловой перспектив, умеет четко и грамотно изобразить в рисунке оборудование помещения или его фрагмент. профессионально и правильно выполняет в масштабе план любого помещения или его части, умеет правильно применить полученные знания теории рисунка в практическом исполнении. Все живописные произведения выполнены методически грамотно.

Оценка «4» («хорошо») соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса, дано достаточно подробное описание предмета ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия, относящиеся к предмету ответа, ошибочных положений нет». Показывает полное знание учебно-программного материала, грамотно и по существу, отвечающему на вопрос билета и не допускающему при этом существенных неточностей. Все практические работы должны отражать знание изученного материала: точную, четкую передачу цвета, пропорциональных отношений, формы, пластики и объема, композиционного размещения на формате листа. Владеет практическими навыками графического исполнения рисунка, в целом умеет правильно графическими методами изобразить предметы с применением законов перспективы, выполнить фрагмент оборудования или помещения с применением законов построения фронтальной и угловой перспектив, правильно выполняет в заданном масштабе планы помещений с его оборудованием. Все живописные работы выполнены методически грамотно, но могут содержать замечания: культура мазка, незначительные нарушения целостности изображения.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

Выставляется студенту, обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой;

- допустившему неточности в ответе и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающими необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя. Все практические работы должны отражать знание изученного материала: точную, четкую передачу пропорциональных отношений, цвета, формы, пластики и объема, композиционного размещения на формате листа. В практическом исполнении

выполняет рисунок без применения промежуточных тонов, владеет общими знаниями графического исполнения рисунка, имеет поверхностное представление о правилах построения фронтальной и угловой перспектив, может выполнить фрагмент с небольшими нарушениями пропорций изображаемых предметов и оборудования, плохо знает масштаб и его применение в рисунке. Все живописные работы выполнены методически грамотно, могут содержать замечания: культура мазка, нарушения целостности изображения, дробность тона. Качество выполнения работы 60 %.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

Выставляется студенту, обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий; давшему ответ, который не соответствует вопросу экзаменационного билета. Выполнены не все практические работы. Представленные работы отражают полное незнание материала: нарушены цвет, пропорциональные отношения, форма, пластика и объем, композиционное размещение на формате листа. В практическом исполнении выполняет рисунок с многочисленными нарушениями построения и графического выполнения рисунка, имеет слабые представления о фронтальной и угловой перспективах, отсутствуют знания о правилах их построения и применения в рисунке. Все работы выполнены методически безграмотно. Работы могут так же содержать замечания: передача материальности, нарушения целостности изображения.

3. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА И ИНЫЕ ИСТОЧНИКИ

Основные источники:

1. Филатова, Н. Г. Рисунок с основами перспективы : учебное пособие для СПО / Н. Г. Филатова. — Саратов : Профобразование, 2022. — 115 с. — ISBN 978-5-4488-1379-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116293.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Дополнительные источники:

1. Гордон Л. Рисунок Техника рисования фигуры человека / Перевод с англ. О. Озеровой. — М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2000. — 144 с. (Серия «Классическая библиотека художника»).

2. Макарова, М. Н. Пленэрная практика и перспектива : пособие для художественных учебных заведений / М. Н. Макарова. — Москва : Академический Проект, 2020. — 249 с. — ISBN 978-5-8291-2587-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94867.html>. — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

3. Макарова, М. Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М. Н. Макарова. — 3-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 382 с. — ISBN 978-5-8291-2585-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110080.html>. — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

4. Рид У. Фигура/Пер. с англ.; Худ. обл. М. В. Драко.— Мн.: ООО «Попурри», 2000.— 144 с.:ил.— (Серия «Школа рисования»).

5. Тихонов С.В. Рисунок: Учеб. пособие для вузов /С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков. Репринтное издание. — М.: Архитектура-С, 2004. — 296 с., ил.

6. Чиварди Д. Рисунок. Пластическая анатомия человеческого тела. — М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001. — 88 с., илл. (Серия «Классическая библиотека художника»).

Профессиональные базы данных и информационные ресурсы сети Интернет:

1. <http://www.edu.ru> - Российский портал открытого образования
2. <http://www.creatioart.ru> – Креатив в любом формате
3. <http://www.studio-magichands.ru> – Художественная студия
4. <http://www.graphic.org.ru/academia.html> - График- об искусстве графики
5. <http://www.d-chebatkov.livejournal.com/3229.html> - Журнал Дмитрия Чеботкова

Материалы для проверки результатов освоения компетенций учебной дисциплины.

ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

1) Назовите основной из нижеперечисленных аспектов пункт, который является важным при понимании сущности своей будущей профессии?

- А) Место расположения работы
- Б) Личные предпочтения *
- В) Уровень заработной платы
- Г) График работы
- Д) Наличие карьерных возможностей

2) Вспомните и выберите верные теории основы формирования творческой идеи

- А) Теория случайного поиска *
- Б) Теория мозгового штурма *
- В) Теория Ram-проводника *
- Г) Теория эвристическая
- Д) Теория Джона Вербера

ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

3. Что такое натюрморт?

- А) изображение природы
- Б) изображение одушевленных предметов
- В) изображение фигуры человека
- Г) изображение неодушевленных предметов*

4. Где находится наибольшая величина ребра куба по высоте?

- А) на ближнем к зрителю вертикальном ребре*
- Б) на дальнем от зрителя вертикальном ребре
- В) на ближнем к зрителю горизонтальном ребре
- Г) на дальнем от зрителя горизонтальном ребре

ОК 3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность

5. Академический рисунок выполняется посредством...?

- А) графитного карандаша*
- Б) пастельного мелка
- В) угля
- Г) сангины

6. Перспектива бывает:

- а) линейная*;
- б) параллельная;
- в) замкнутая;
- г) вертикальная.

ОК 4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

7. К техническим приемам академического рисунка относятся...?

- А) штриховка*
- Б) граттаж
- В) шраффировка
- Г) пуантилизм

8. В основе изобразительного искусства лежит...?

- А) рисунок*
- Б) скульптура
- В) оригами
- Г) живопись

ОК 5Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности

9. От чего зависит тон рисунка?

- А) от плотности штриха
- Б) от мягкости карандаша
- В) от нажима руки
- Г) все ответы*

10. Как называется графический и живописный прием, в котором изображение выполнено с помощью точек?

- А) техника импрессионизма
- Б) техника академизма
- В) техника алла прима
- Г) техника пуантилизма*

ОК 6Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

11. Как называется вид штриха, в котором слои штриха пересекают друг друга под определенным углом?

- А) перекрестная штриховка*
- Б) пересекающаяся штриховка
- В) перекрестная шраффировка
- Г) пересекающаяся шраффировка

12. Какие виды академического штриха вы знаете?

- А) односторонние, двухсторонние, трёхсторонние
- Б) параллельные штрихи, перекрестные, дугообразные*
- В) спиральные, центробежные, центростремительные.
- Г) перекрёстные, центробежные, односторонние

ОК 7Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

13. Какие средства изображения существуют в рисунке?

- А) точка, линия, пятно*
- Б) мазок, штрих, лессировка
- В) цвет, тон, контраст
- Г) краски, карандаши, фломастеры

14. Какие приемы изображения пятна используют в академическом рисунке? А) шраффировка

- Б) тушевка
- В) штриховка*
- Г) отмывка

ОК 8Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

15. Каким средством изображения выполняется конструктивное построение в рисунке?

- А) мазком
- Б) точкой
- В) пятном
- Г) линией*

16. Какой вид перспективы применяется, в случае если ракурс рисующего располагается перед изображаемым объектом?

- А) воздушная перспектива
- Б) угловая перспектива
- В) фронтальная перспектива*
- Г) линейная перспектива

ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

17. Какой вид перспективы применяется, если ракурс рисующего находится под некоторым углом к изображению?

- А) линейная перспектива
- Б) фронтальная перспектива
- В) воздушная перспектива
- Г) угловая перспектива*

18. Как называется максимальная ширина и высота предмета, занимаемая в пространстве изображения?

- А) размер предмета
- Б) масштаб предмета
- В) компоновка предмета
- Г) габариты предмета*

ОК 10 Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности.

19. С помощью законов перспективы мы передаём на холсте ощущение:

- а) таинственности;
- б) глубины и пространства*;
- в) праздности;
- г) величия.

20. Сколько плоскостей демонстрирует фронтальная перспектива куба?

- А) 1
- Б) 3
- В) 2*
- Г) 4

ОК 11 Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке

ПК 1.1 Осуществлять поиск рекламных идей

21. Законы перспективы учат:

- А) Грамотно воспринимать поле зрения
- Б) Уходящие к горизонту предметы увеличиваются
- В) Изображать предметы на плоскости так, как мы их видим

22. Пропорции предмета - это:

- А) Сравнительные величины всех частей
- Б) Размерные соотношения частей к целому
- В) Масштабность величин

23. Конструкция формы в рисунке овощей, фруктов растений выявляется:

- А) Геометрической основой
- Б) Тональными отношениями
- В) Цветовыми нюансами

ПК 1.2 Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы

24. Быстрый рисунок, в котором карандаш или кисть художника схватывает то, что ему потом будет необходимо для работы над задуманным произведением: жесты, позы людей, их одежда, интерьеры, улицы города, пейзажи.

- А) Рисунок

- Б) Набросок *
- В) Колорит
- Г) Эскиз

25. Какое оборудование необходимо для осуществления акварельной живописи

- А) Масляные краски, холст, кисти
- Б) Кисть, акварельные краски, акварельная бумага, водяной контейнер *
- В) Палитра, кисть, акварельные краски, бумага

26. Направление штрихов в тональном рисунке предмета подчеркивает:

- А) Композицию рисунка
- Б) Объемную форму предмета
- В) Цвет предмета

27. Штриховой тон в рисунке с натуры - это:

- А) Тональность
- Б) Многослойность штриховки
- В) Светлотные отношения

ПК 1.3 Разрабатывать авторские рекламные проекты

28. Выберите что включает в себя разработка авторского рекламного проекта?

- А) Анализ целевой аудитории и конкурентов
- Б) Создание оригинальной идеи и концепции
- В) Разработка дизайна и текстов
- Г) Все вышеперечисленное *

29. Что такое авторский рекламный проект?

- А) Стандартная рекламная кампания
- Б) Уникальный рекламный продукт, созданный специалистом *
- В) Проект, разработанный клиентом самостоятельно

30. Укажите какой материал используется для создания рельефных элементов в графике

- А) Краски
- Б) Мел
- В) Пастель *

31. Выберите какой инструмент используется для полимерной глины

- А) Стек *
- Б) Палитра
- В) Клячка

ПК 2.1 Выбирать и использовать инструмент, оборудование, основные изобразительные средства и материалы

32. Назовите, какого принципа следует придерживаться, выстраивая композицию

- А) От общего к частному, от частного к общему *
- Б) От мелкого к среднему
- В) Через крупное, к общему и частному

33. Геометрическим фигурам вращения являются:

- А) Конус, шар, цилиндр
- Б) Цилиндр, пирамида, призма
- В) Призма, конус, шар

34. Метод «сквозного» рисования предметов с натуры - это:

- А) Светотеневой рисунок предмета
- Б) Линейный рисунок предмета с учетом правил перспективы
- В) Изображение невидимых частей предмета с учетом правил перспективы

35. Рефлекс в светотеневом рисунке:

- А) Отраженный свет
- Б) Отраженный цвет
- В) Скользящий свет

ПК 2.2Создавать модели (макеты, сценарии) объекта с учетом выбранной технологии

36.Проведите какой тип рекламы наиболее эффективен для авторского рекламного проекта?

- А) Телевизионная реклама
- Б) Реклама в печати
- В) Онлайн-реклама
- Г) Зависит от целей и целевой аудитории *

37. Цель рисунка - это:

- А) Познание мира через реалистическое изображение действительности
- Б) Получение знаний и умений по рисованию
- В) Изучение правил перспективы и пропорций

38. Композиционный центр в картине:

- А) Всегда совпадает с геометрическим центром
- Б) Выделяет главный элемент рисунка
- В) Расчленяет композицию картины

39.Ось геометрической фигуры проходит через:

- А) Середину фигуры
- Б) Край фигуры
- В) Диагональ фигуры

40.Геометрический метод в рисунке основан:

- А) На правилах симметрии
- Б) На правилах асимметрии
- В) На приближении формы изображения к геометрической

Критерии оценивания:

- оценка - 5 («отлично») Все практические работы должны отражать знание изученного материала: точную, четкую передачу цвета, пропорциональных отношений, формы, пластики и объема, композиционного размещения на формате листа. В совершенстве владеет практическими навыками графического изображения рисунка по схеме «свет, тень» без применения и с применением промежуточных тонов, а именно - свет, полутень, тень, рефлекс, правильно применяет знания в построении фронтальной и угловой перспектив, умеет четко и грамотно изобразить в рисунке оборудование помещения или его фрагмент. профессионально и правильно выполняет в масштабе план любого помещения или его части, умеет правильно применить полученные знания теории рисунка в практическом исполнении. Все живописные произведения выполнены методически грамотно.

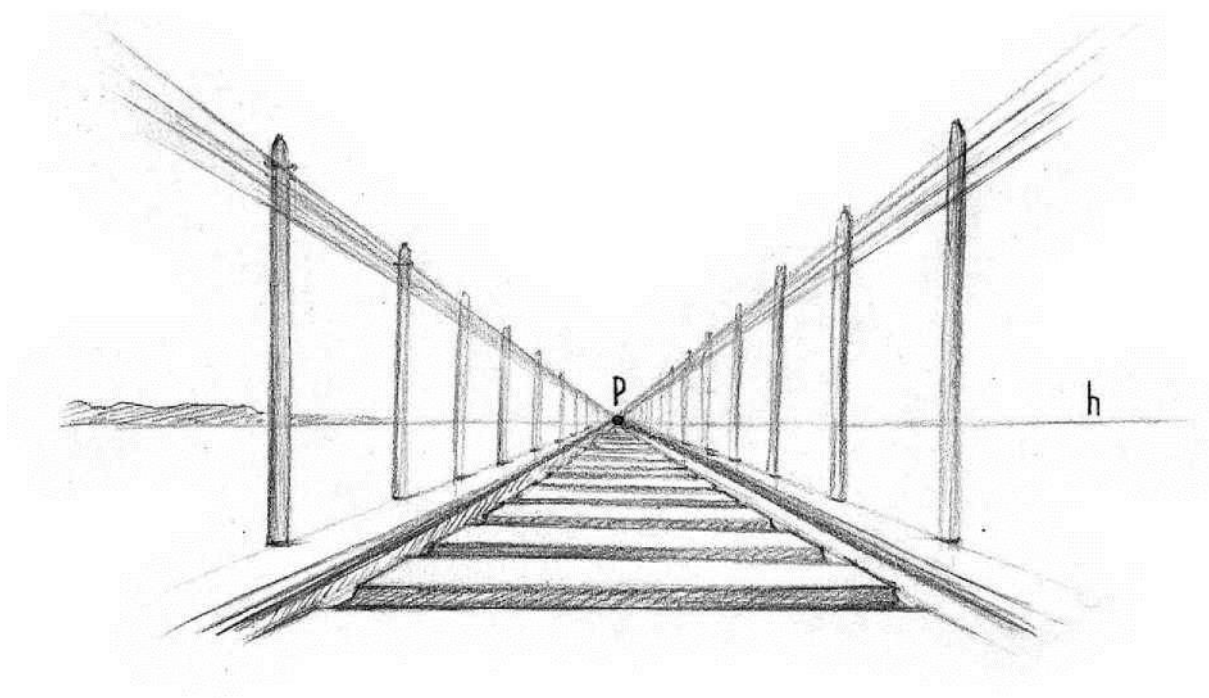
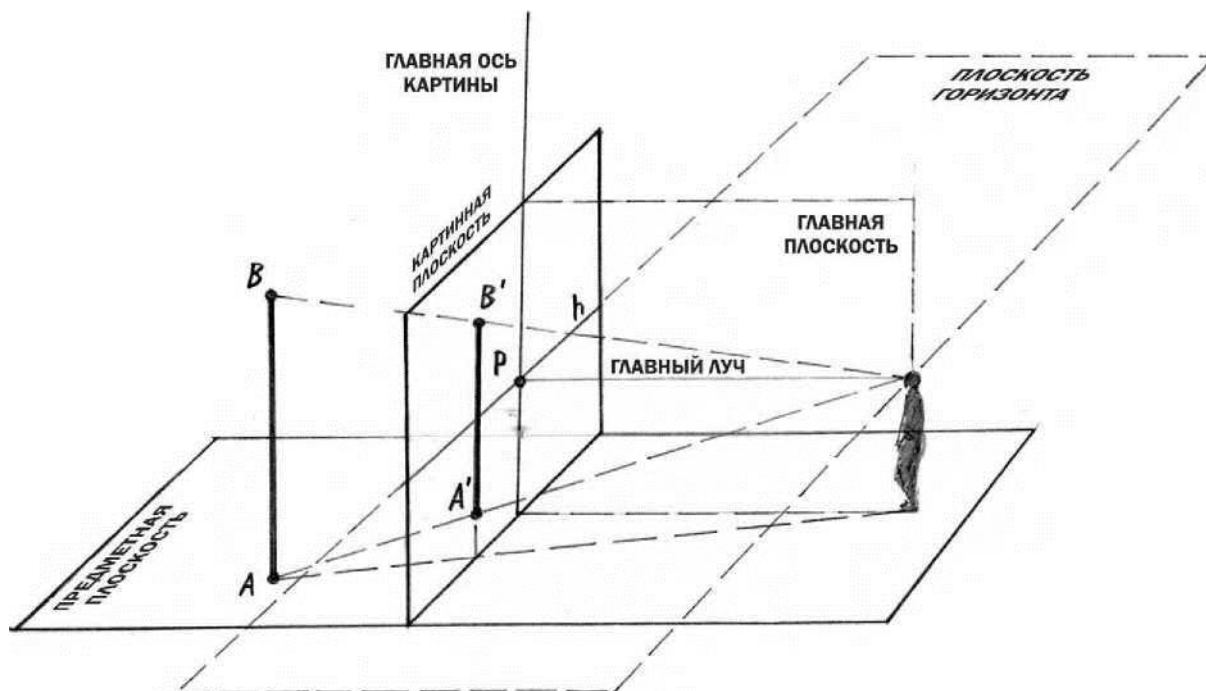
- оценка - 4 («хорошо») Все практические работы должны отражать знание изученного материала: точную, четкую передачу цвета, пропорциональных отношений, формы, пластики и объема, композиционного размещения на формате листа. Владеет практическими навыками графического исполнения рисунка, в целом умеет правильно графическими методами изобразить предметы с применением законов перспективы, выполнить фрагмент оборудования или помещения с применением законов построения фронтальной и угловой перспектив, правильно выполняет в заданном масштабе планы помещений с его оборудованием. Все живописные работы выполнены методически грамотно, но могут содержать замечания: культура мазка, незначительные нарушения целостности изображения.

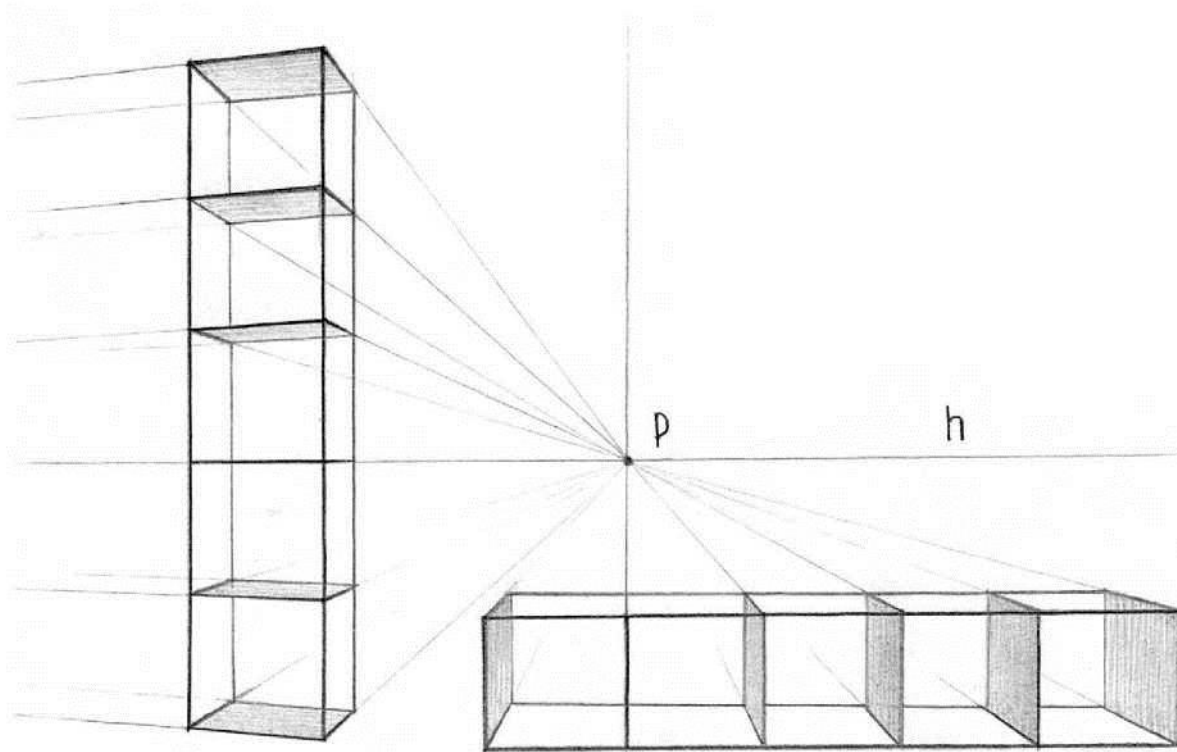
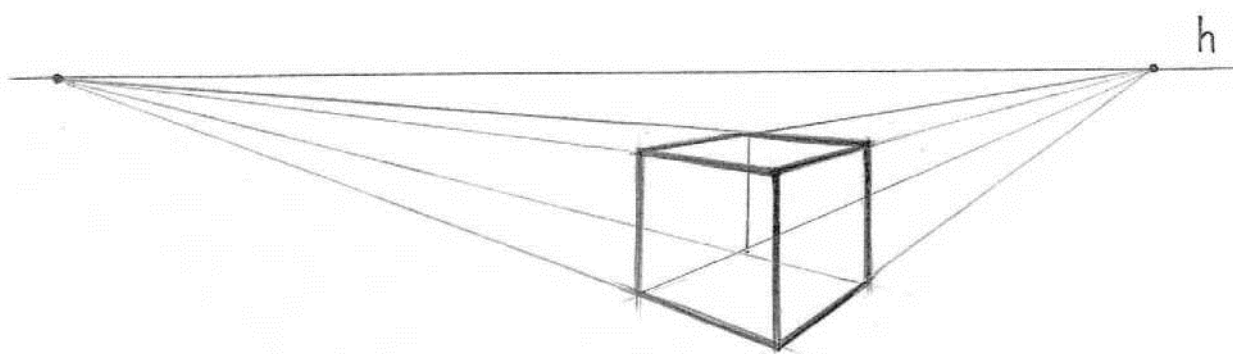
- оценка - 3 («удовлетворительно») Все практические работы должны отражать знание изученного материала: точную, четкую передачу пропорциональных отношений, цвета, формы, пластики и объема, композиционного размещения на формате листа. В практическом исполнении выполняет рисунок без применения промежуточных тонов, владеет общими знаниями графического исполнения рисунка, имеет поверхностное представление о правилах построения фронтальной и угловой перспектив, может выполнить фрагмент с небольшими нарушениями пропорций изображаемых предметов и оборудования, плохо знает масштаб и его применение в рисунке. Все живописные работы выполнены методически грамотно, могут содержать замечания: культура мазка, нарушения целостности изображения, дробность тона. Качество выполнения работы 80 %.

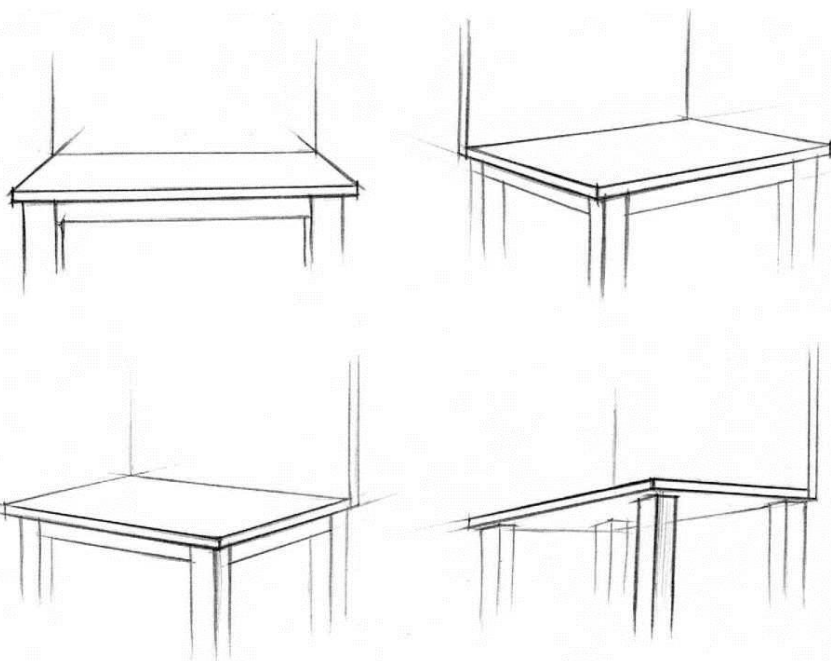
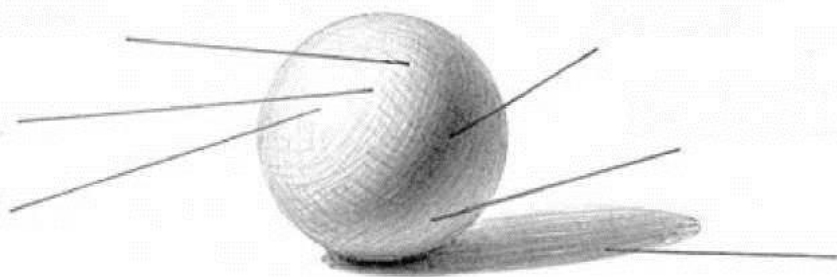
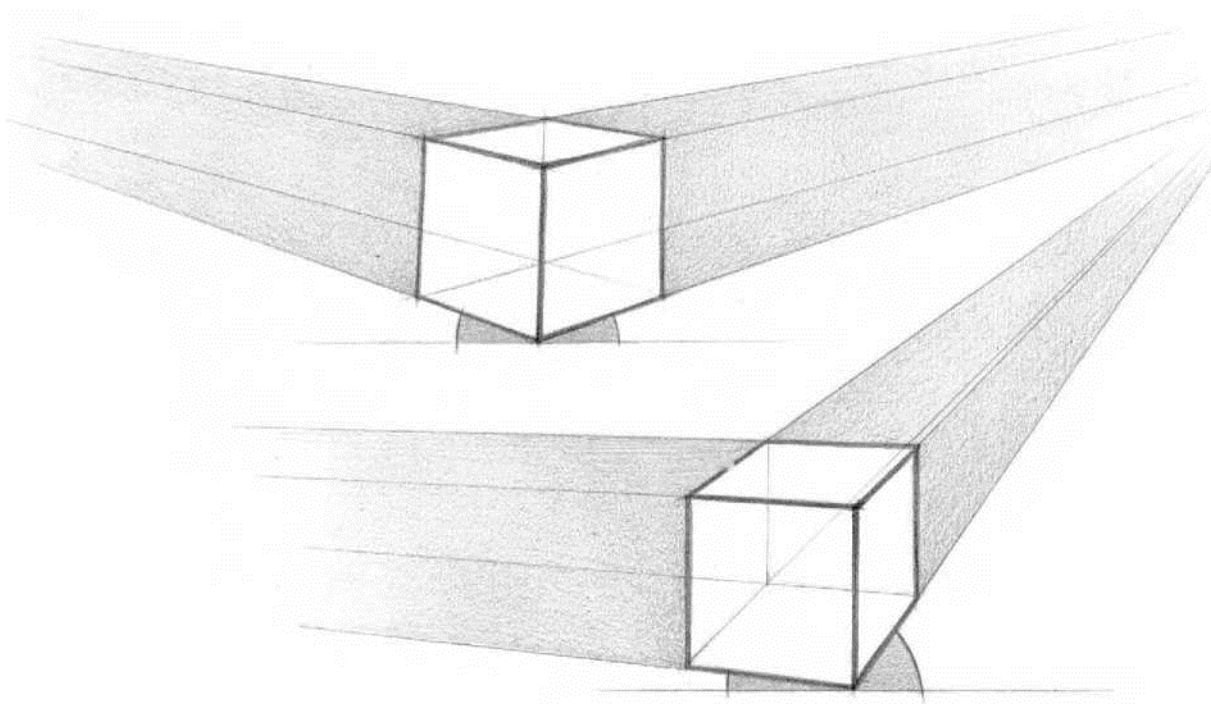
- оценка - 2 («неудовлетворительно») Выполнены не все практические работы. Представленные работы отражают полное незнание материала: нарушены цвет,

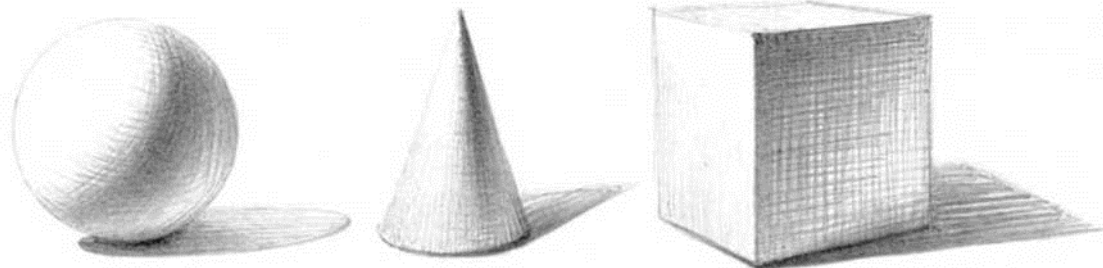
пропорциональные отношения, форма, пластика и объем, композиционное размещение на формате листа. В практическом исполнении выполняет рисунок с многочисленными нарушениями построения и графического выполнения рисунка, имеет слабые представления о фронтальной и угловой перспективах, отсутствуют знания о правилах их построения и применения в рисунке. Все работы выполнены методически безграмотно. Работы могут так же содержать замечания: передача материальности, нарушения целостности изображения.

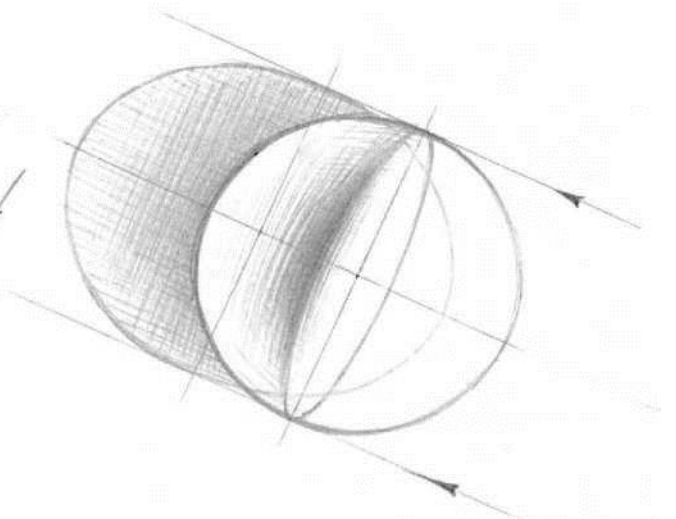
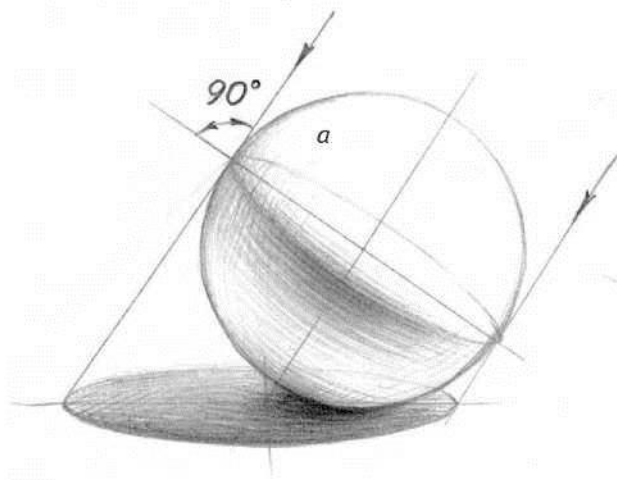
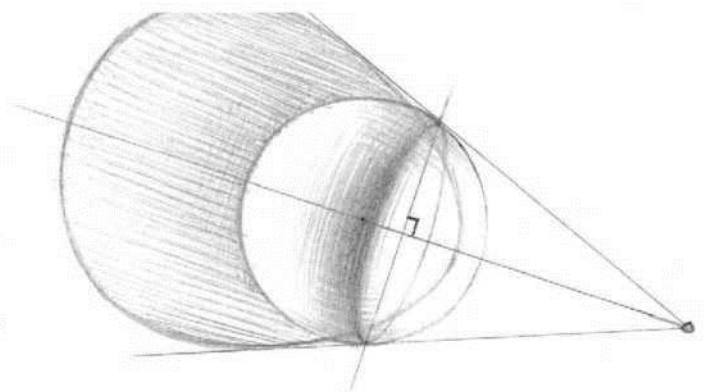
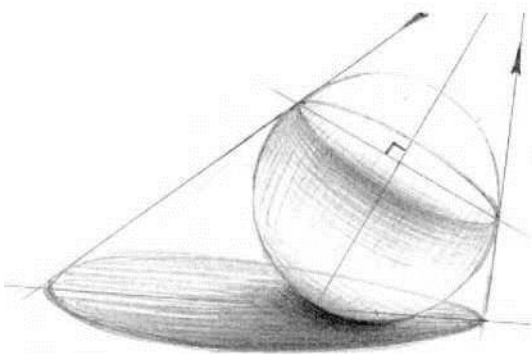
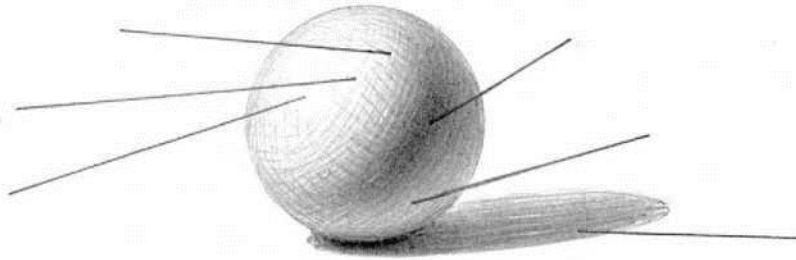
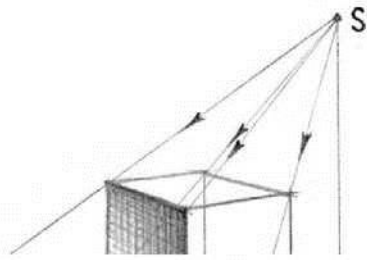
ПРИМЕРЫ РАБОТ

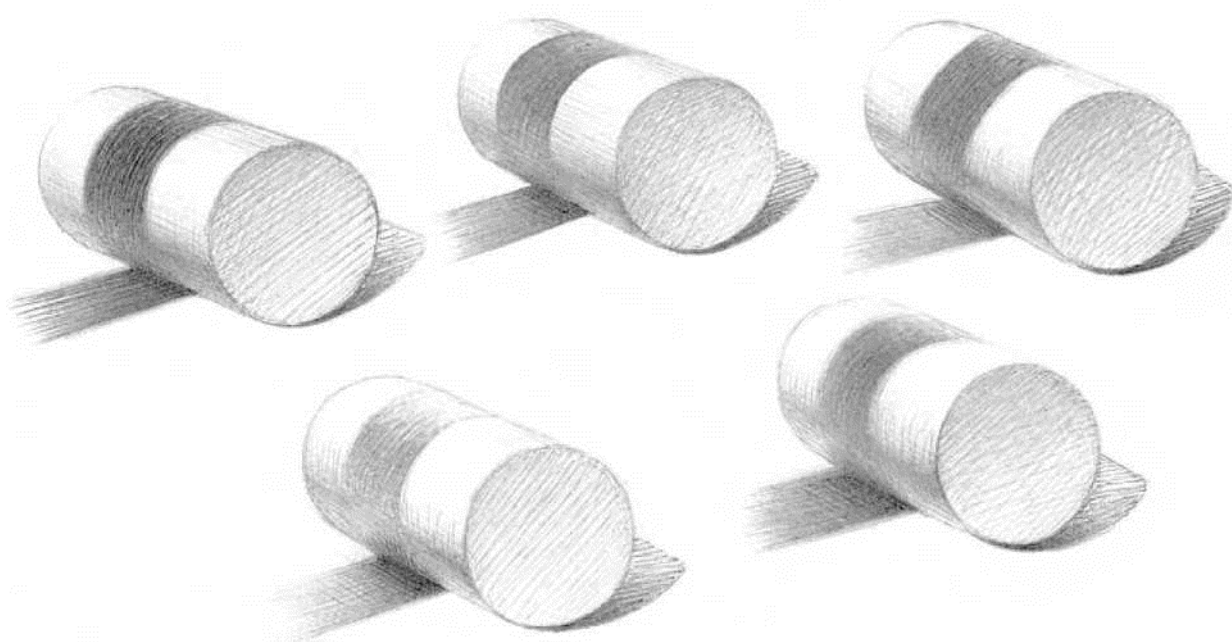
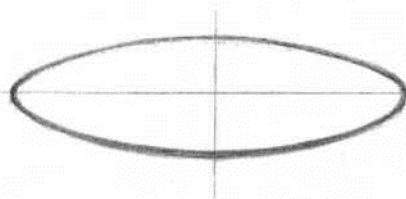
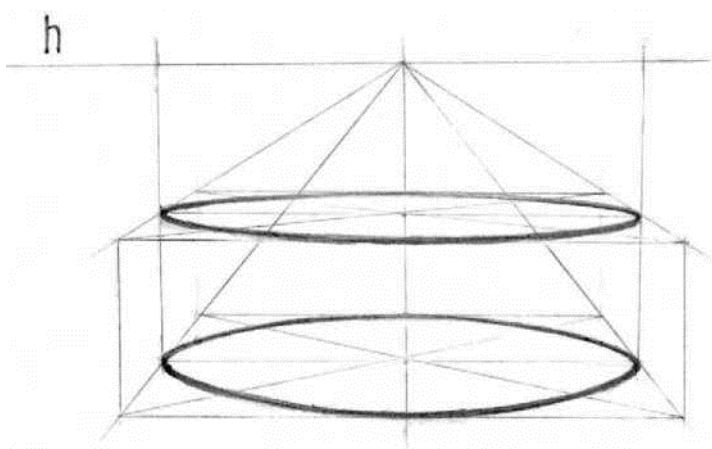
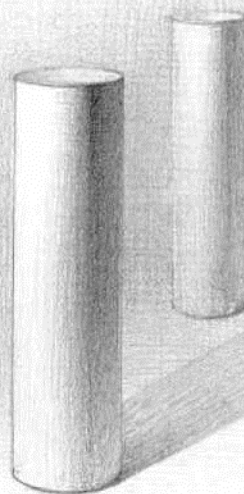
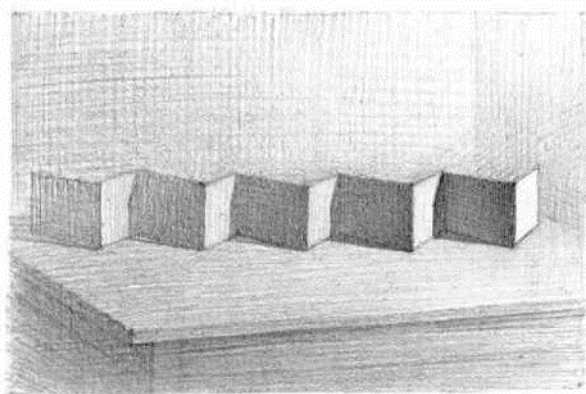


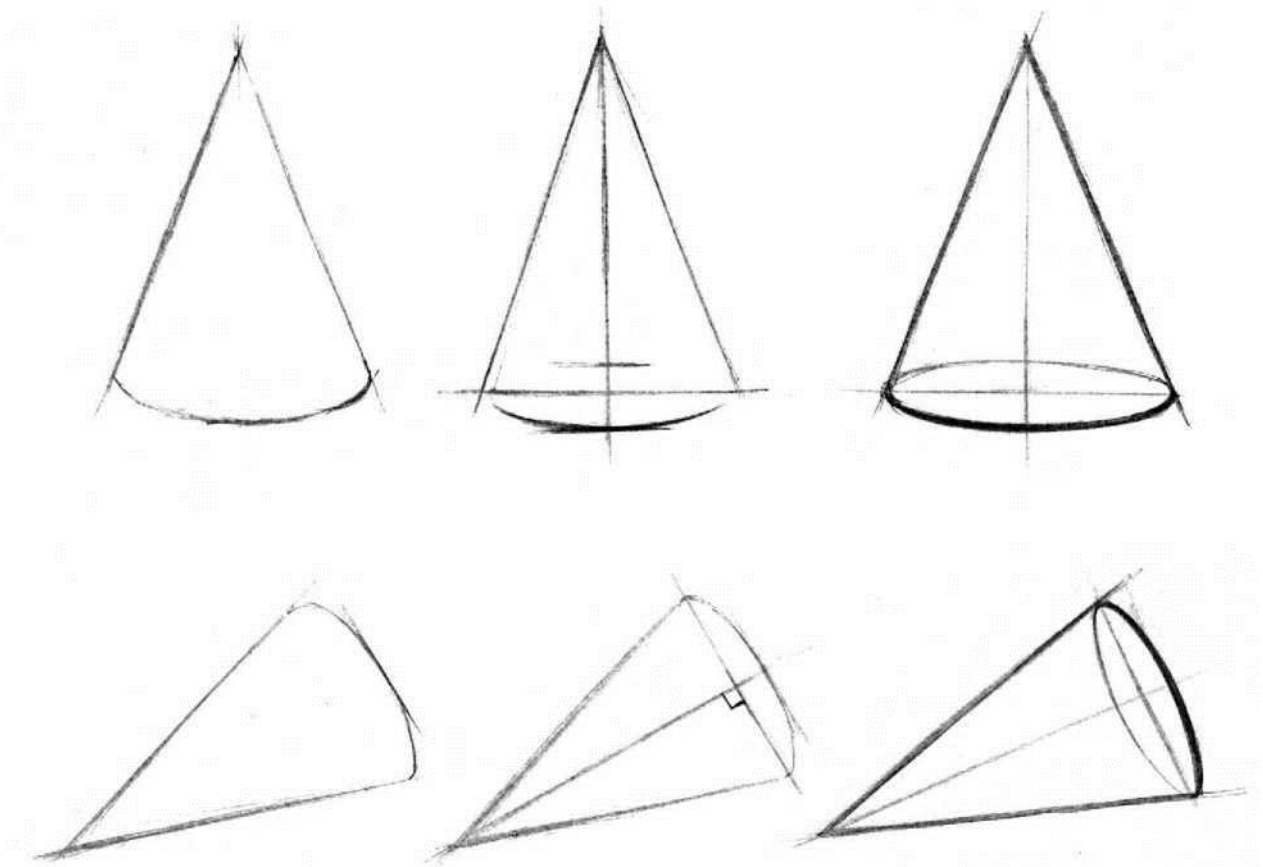
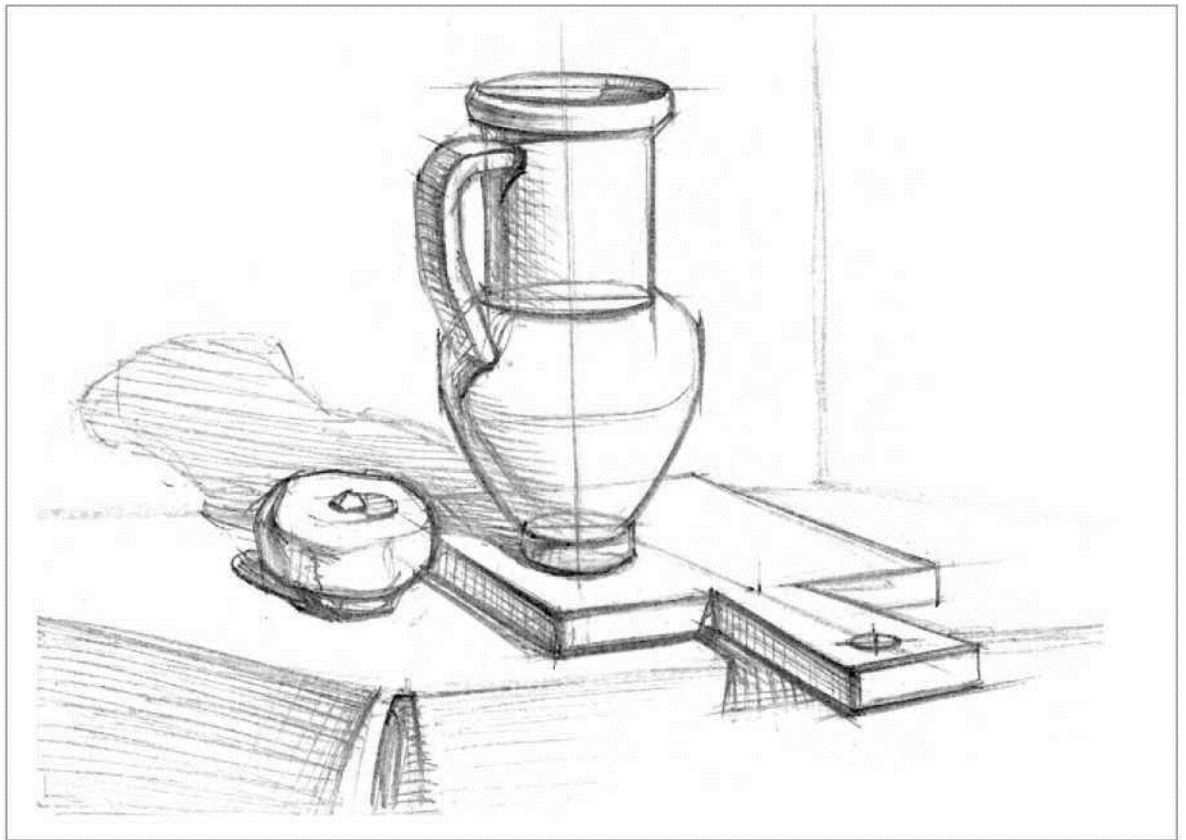


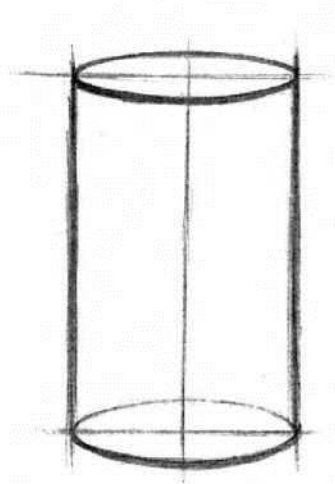
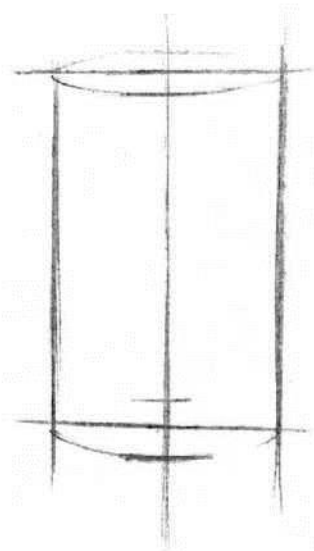
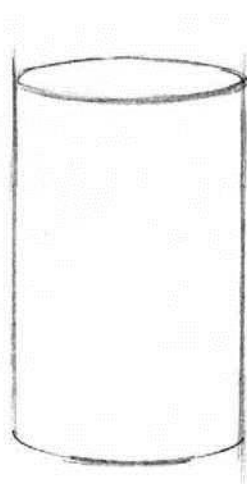












h

