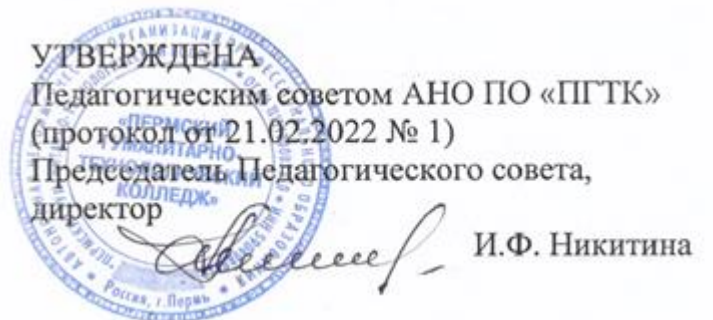


**Автономная некоммерческая организация  
профессионального образования  
«ПЕРМСКИЙ ГУМАНИТАРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»  
(АНО ПО «ПГТК»)**



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.03 «История изобразительного искусства»**

для специальности  
**42.02.01 Реклама**  
(код и наименование специальности)

Квалификация выпускника  
**Специалист по рекламе**  
(базовая подготовка)

Форма обучения  
**Очная**

**Пермь, 2022 г.**

Фонд оценочных средств учебной дисциплины ОП.03 «История изобразительного искусства» составлен в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 42.02.01 Реклама (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 мая 2014 г. N 510).

ФОС предназначен для студентов и преподавателей АНО ПО «ПГТК».

Автор-составитель: Барклянский С.А., ст. преподаватель

Фонд оценочных средств учебной дисциплины рассмотрен и одобрен на заседании кафедры дизайна, протокол, № 2 от «10» февраля 2022 г.

## **Содержание ФОС УД**

1. Паспорт фонда оценочных средств
  - 1.1. Область применения фонда оценочных средств
  - 1.2. Организация текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения учебной дисциплины
2. Контроль и оценка достижения запланированных результатов обучения
  - 2.1. Содержательно – компетентностная матрица оценочных средств текущего контроля
  - 2.2. Перечень вопросов и заданий для текущего контроля знаний
  - 2.2. Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации
  - 2.4. Критерии оценивания ПА
3. Рекомендуемая литература и иные источники

## **1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **1.1. Область применения фонда оценочных средств**

Фонд оценочных средств предназначен для оценивания достижений запланированных результатов по учебной дисциплины **ОП 03 История изобразительного искусства** программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППССЗ) по специальности **42.02.01. Реклама**

Фонд оценочных средств (ФОС) представляет собой комплект материалов для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля.

Результаты обучения - это усвоенные знания и освоенные умения по дисциплине в целях овладения предусмотренных стандартом общих и профессиональных компетенций, а также для оценки достижения обучающимися личностных результатов.

***Фонд оценочных средств позволяет оценивать:***

**Формирование элементов профессиональных компетенций (ПК) и элементов общих компетенций (ОК):**

***Профессиональные компетенции:***

ПК 1.1. Осуществлять поиск рекламных идей.

ПК 1.2. Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы.

***Общие компетенции:***

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности.

ОК 11. Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке.

**Освоение умений и усвоение знаний**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- У1 использовать свои знания в профессиональной деятельности;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- 31 характерные черты художественных стилей различных исторических эпох;
- 32 творчество наиболее значительных художников, скульпторов, архитекторов.

### **1.2. Организация текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения программы учебной дисциплины**

В период обучения по образовательной программе СПО осуществляется текущий контроль успеваемости студентов, промежуточная аттестация по учебным дисциплинам и профессиональным модулям.

Текущий контроль осуществляется в пределах учебного времени, отведенного на учебную дисциплину, оценивается по пятибалльной шкале. Текущий контроль проводится с целью объективной оценки качества освоения программы дисциплины, а также стимулирования учебной деятельности студентов, подготовки к промежуточной аттестации и обеспечения максимальной эффективности учебного процесса. Для оценки качества подготовки используются различные формы и методы контроля. Текущий контроль учебной дисциплины осуществляется в форме устного опроса; защиты практических заданий, реферата, творческих работ; выполнения контрольных и тестовых заданий; решения ситуационных задач и других форм контроля, предусмотренных программой учебной дисциплины.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета.

В период сложной санитарно-эпидемиологической обстановки или других ситуациях невозможности очного обучения и проведения аттестации студентов колледж реализует образовательные программы или их части с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в предусмотренных законодательством формах обучения или при их сочетании, при проведении учебных занятий, практик, текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся.

Форма промежуточной аттестации по учебной дисциплине ОП 03 История изобразительного искусства - дифференцированный зачет.

## 2. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Содержательно-компетентностная матрица оценочных средств текущего контроля

В результате текущей аттестации по учебной дисциплине ОП 03 История изобразительного искусства осуществляется проверка сформированности умений и знаний, направленных на формирование соответствующих ФГОС СПО общих и профессиональных компетенций.

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Таблица 2

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля			
	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, ПК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, ПК, У, З
Раздел 1. Искусство Древнего мира	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических заданий и самостоятельных работ. Тестирование	ОК1-ОК11 ПК1.1., ПК 1.2 У1; 31, 32	Дифференцированный зачет	ОК1-ОК11 ПК1.1., ПК 1.2 У1; 31, 32
Раздел 2. Искусство Средних веков и эпохи Возрождения	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических заданий и самостоятельных работ. Тестирование	ОК1-ОК11 ПК1.1., ПК 1.2 У1; 31, 32		
Раздел 3 Европейское искусство в XVII – XIX веках	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических заданий и самостоятельных работ. Тестирование	ОК1-ОК11 ПК1.1., ПК 1.2 У1; 31, 32		

### 2.2. Перечень вопросов и заданий для текущего контроля

#### Раздел 1. Искусство Древнего мира

##### «Тема 1.3 Искусство Древнего Египта (скульптура) (4 час)

**Форма:** устный опрос, защита презентации.

**Задание:** Развитие искусства Египта эпохи Древнего царства. Искусство Среднего царства. Особенности египетской архитектуры эпохи Нового царства. Защита презентаций по темам 1.1.-1.3.

##### **Критерии оценивания:**

- оценка – 5 («отлично») ставится обучающимся, наиболее полно раскрывшим тему работы, предоставив информацию по всем пунктам плана, проявившим творческие способности в понимании, изложении и демонстрации правильного выполнения задания, а также представлявшие свою работу с минимальным использованием печатных (письменных) заготовок.

- оценка – 4 («хорошо») ставится обучающимся, достаточно полно раскрывшим тему работы, предоставив информацию по большинству пунктов плана, проявившим творческие способности в понимании, изложении и демонстрации правильного выполнения задания с небольшими неточностями и коррекцией действий преподавателем, а также представлявшие свою работу с минимальным использованием печатных (письменных) заготовок.

- оценка 3 («удовлетворительно») ставится обучающимся, обладающим необходимыми знаниями, но недостаточно полно раскрывшим тему работы, предоставив информацию только по некоторым пунктам плана, допустившими неточности в определении понятий, в применении знаний для решения практических заданий, без обоснования свои суждений, а также представившие свою работу со значительным использованием печатных (письменных) заготовок (читая, а не рассказывая).

- оценка 2 («неудовлетворительно») ставится обучающимся, имеющим разрозненные и бессистемные знания, не сумевшим раскрыть тему работы, не применившим знания для решения практических задач или за отказ отвечать.

## **Раздел 1. Искусство Древнего мира**

### **Тема 1.6. Искусство Древней Греции (вазопись) (4 час)**

**Форма:** Рисунок, Тестирование по темам Раздела1.

**Задание:** Искусство гомеровской Греции. Ордера. Вазопись. Характерные черты архитектуры классической Греции. Ансамбль Афинского Акрополя. Особенности древнегреческой живописи. Своеобразие изобразительного искусства и архитектуры эпохи эллинизма. Чернофигурная ваза. Краснофигурная ваза. Рисунок на ватмане.

#### **Критерии оценивания:**

- оценка - 5 («отлично») Все практические работы должны отражать знание изученного материала: точную, четкую передачу цвета, пропорциональных отношений, формы, пластики и объема, композиционного размещения на формате листа. Все живописные произведения выполнены методически грамотно.

- оценка - 4 («хорошо») Все практические работы должны отражать знание изученного материала: точную, четкую передачу цвета, пропорциональных отношений, формы, пластики и объема, композиционного размещения на формате листа. Все живописные работы выполнены методически грамотно, но могут содержать замечания: культура мазка, незначительные нарушения целостности изображения.

- оценка - 3 («удовлетворительно») Все практические работы должны отражать знание изученного материала: точную, чёткую передачу пропорциональных отношений, цвета, формы, пластики и объема, композиционного размещения на формате листа. Все живописные работы выполнены методически грамотно, могут содержать замечания: культура мазка, нарушения целостности изображения, дробность тона. Качество выполнения работы 60 %.

- оценка - 2 («неудовлетворительно») Выполнены не все практические работы. Представленные работы отражают полное незнание материала: нарушены цвет, пропорциональные отношения, форма, пластика и объем, композиционное размещение на формате листа. Все работы выполнены методически безграмотно. Работы могут так же содержать замечания: передача материальности, нарушения целостности изображения.

Тестирование по темам 1.1 – 1.6.

#### **Критерии оценивания:**

оценка «отлично» выставляется студенту, если он дал 90-100% правильных ответов;

оценка «хорошо» - 70-80% правильных ответов;

оценка «удовлетворительно» - 50-60% правильных ответов;

оценка «неудовлетворительно» - менее 50 % правильных ответов.

## **Раздел 2. Искусство Средних веков и эпохи Возрождения**

### **Тема 2.3. Творчество Рафаэля (4 час)**

**Форма:** дискуссия, защита презентаций

**Задание:** Искусство Византии. Характерные черты романского стиля в изобразительном искусстве и архитектуре Западной Европы. Своеобразие готического стиля в западноевропейском средневековом искусстве. Особенности итальянского искусства эпохи Возрождения. Защита презентаций.

#### **Критерии оценивания:**

- оценка – 5 («отлично») ставится обучающимся, наиболее полно раскрывшим тему работы,

предоставив информацию по всем пунктам плана, проявившим творческие способности в понимании, изложении и демонстрации правильного выполнения задания, а также представлявшие свою работу с минимальным использованием печатных (письменных) заготовок.

- оценка – 4 («хорошо») ставится обучающимся, достаточно полно раскрывшим тему работы, предоставив информацию по большинству пунктов плана, проявившим творческие способности в понимании, изложении и демонстрации правильного выполнения задания с небольшими неточностями и коррекцией действий преподавателем, а также представлявшие свою работу с минимальным использованием печатных (письменных) заготовок.

- оценка 3 («удовлетворительно») ставится обучающимся, обладающим необходимыми знаниями, но недостаточно полно раскрывшим тему работы, предоставив информацию только по некоторым пунктам плана, допустившими неточности в определении понятий, в применении знаний для решения практических заданий, без обоснования своих суждений, а также представившие свою работу со значительным использованием печатных (письменных) заготовок (читая, а не рассказывая).

- оценка 2 («неудовлетворительно») ставится обучающимся, имеющим разрозненные и бессистемные знания, не сумевшим раскрыть тему работы, не применившим знания для решения практических задач или за отказ отвечать.

## **Раздел 2. Искусство Средних веков и эпохи Возрождения**

### **Тема 2.6. Северное Возрождение (4 час)**

**Форма:** устный опрос, тестирование по разделу 2.

**Задание:** Изобразительное искусство Проторенессанса. Творчество Джотто. Итальянское искусство раннего Возрождения. Искусство Италии эпохи Высокого Возрождения. Возрождение в Венеции. Джорджоне. Тициан. Тинторетто.

#### **Критерии оценивания:**

- оценка – 5 («отлично») ставится обучающимся, наиболее полно раскрывшим тему работы, предоставив информацию по всем пунктам плана, проявившим творческие способности в понимании, изложении и демонстрации правильного выполнения задания, а также представлявшие свою работу с минимальным использованием печатных (письменных) заготовок.

- оценка – 4 («хорошо») ставится обучающимся, достаточно полно раскрывшим тему работы, предоставив информацию по большинству пунктов плана, проявившим творческие способности в понимании, изложении и демонстрации правильного выполнения задания с небольшими неточностями и коррекцией действий преподавателем, а также представлявшие свою работу с минимальным использованием печатных (письменных) заготовок.

- оценка 3 («удовлетворительно») ставится обучающимся, обладающим необходимыми знаниями, но недостаточно полно раскрывшим тему работы, предоставив информацию только по некоторым пунктам плана, допустившими неточности в определении понятий, в применении знаний для решения практических заданий, без обоснования своих суждений, а также представившие свою работу со значительным использованием печатных (письменных) заготовок (читая, а не рассказывая).

- оценка 2 («неудовлетворительно») ставится обучающимся, имеющим разрозненные и бессистемные знания, не сумевшим раскрыть тему работы, не применившим знания для решения практических задач или за отказ отвечать.

Тестирование по темам: 2.1.-2.6

#### **Критерии оценивания:**

оценка «отлично» выставляется студенту, если он дал 90-100% правильных ответов;

оценка «хорошо» - 70-80% правильных ответов;

оценка «удовлетворительно» - 50-60% правильных ответов;

оценка «неудовлетворительно» - менее 50 % правильных ответов.

## **Раздел 3 Европейское искусство в XVII – XIX веках**

### **Тема 3.1. Искусство 17 века (2 час)**

**Форма:** выполнение практического задания – рисунка



**Задание:** Барочная колонна. Рисунок.

Методические указания к практической работе, план выполнения работы, натюрмортный фонд, включающий муляжи, предметы быта, драпировки, гипсовые слепки; наглядные пособия (схемы, таблицы, плакаты).

**Критерии оценивания:**

- оценка - 5 («отлично») Все практические работы должны отражать знание изученного материала: точную, четкую передачу цвета, пропорциональных отношений, формы, пластики и объема, композиционного размещения на формате листа. Все живописные произведения выполнены методически грамотно.

- оценка - 4 («хорошо») Все практические работы должны отражать знание изученного материала: точную, четкую передачу цвета, пропорциональных отношений, формы, пластики и объема, композиционного размещения на формате листа. Все живописные работы выполнены методически грамотно, но могут содержать замечания: культура мазка, незначительные нарушения целостности изображения.

- оценка - 3 («удовлетворительно») Все практические работы должны отражать знание изученного материала: точную, четкую передачу пропорциональных отношений, цвета, формы, пластики и объема, композиционного размещения на формате листа. Все живописные работы выполнены методически грамотно, могут содержать замечания: культура мазка, нарушения целостности изображения, дробность тона. Качество выполнения работы 60 %.

- оценка - 2 («неудовлетворительно») Выполнены не все практические работы. Представленные работы отражают полное незнание материала: нарушены цвет, пропорциональные отношения, форма, пластика и объем, композиционное размещение на формате листа. Все работы выполнены методически безграмотно. Работы могут так же содержать замечания: передача материальности, нарушения целостности изображения.

**Раздел 3 Европейское искусство в XVII – XIX веках**

**Тема 3.5 Искусство Франции второй половины 19 века. (4 час)**

**Форма:** дискуссия, письменный анализ, тестирование по разделу 3

**Задание:** выполнить письменный анализ одного из произведений искусства рассматриваемой эпохи Раздела 3 (по согласованию с преподавателем). Дискуссия на тему «Судьба иконы в XXI в».

**Критерии оценивания:**

- оценка – 5 («отлично») ставится обучающимся, наиболее полно раскрывшим тему работы, предоставив информацию по всем пунктам плана, проявившим творческие способности в понимании, изложении и демонстрации правильного выполнения задания, а также представившие свою работу с минимальным использованием печатных (письменных) заготовок.

- оценка – 4 («хорошо») ставится обучающимся, достаточно полно раскрывшим тему работы, предоставив информацию по большинству пунктов плана, проявившим творческие способности в понимании, изложении и демонстрации правильного выполнения задания с небольшими неточностями и коррекцией действий преподавателем, а также представившие свою работу с минимальным использованием печатных (письменных) заготовок.

- оценка 3 («удовлетворительно») ставится обучающимся, обладающим необходимыми знаниями, но недостаточно полно раскрывшим тему работы, предоставив информацию только по некоторым пунктам плана, допустившими неточности в определении понятий, в применении знаний для решения практических заданий, без обоснования свои суждений, а также представившие свою работу со значительным использованием печатных (письменных) заготовок (читая, а не рассказывая).

- оценка 2 («неудовлетворительно») ставится обучающимся, имеющим разрозненные и бессистемные знания, не сумевшим раскрыть тему работы, не применившим знания для решения практических задач или за отказ отвечать.

**Критерии оценивания:**

оценка «отлично» выставляется студенту, если он дал 90-100% правильных ответов;

оценка «хорошо» - 70-80% правильных ответов;

оценка «удовлетворительно» - 50-60% правильных ответов;

оценка «неудовлетворительно» - менее 50 % правильных ответов.

**Перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации****Форма: дифференцированный зачет****Список вопросов к дифференцированному зачету**

1. Архитектура Древнего Египта.
2. Скульптура Древней Греции.
3. Искусство Византии.
4. Романское искусство.
5. Готика в искусстве Франции.
6. Раннее Возрождение в Италии.
7. Высокое Возрождение в Италии.
8. Искусство Венеции XVI века.
9. Искусство Франции первой половины XIX века.
10. Искусство Франции середины XIX века.
11. Сюжеты, образы и выразительные средства древнерусского искусства.
12. Архитектура древнерусских городов.
13. Бытовой жанр в русском искусстве середины XIX века.
14. Архитектура как вид искусства
15. Жанры изобразительного искусства
16. Скульптура как вид изобразительного искусства
17. Живопись первой половины 19 века. Романтизм во Франции.
18. Творчество Рембрандта Хармеса ван Рейна. Тематическая особенность его творчества
19. Искусство Древнего Египта
20. Архитектура и изобразительное искусство Древней Греции
21. Скульптура Древней Греции
22. Вазопись Древней Греции
23. Творчество Микеланджело
24. Романский и готический стили в архитектуре и изобразительном искусстве Западной Европы
25. Искусство Возрождения в Италии
26. Творчество Рафаэля
27. Искусство Древней Руси
28. Творчество Леонардо да Винчи
29. Искусство Северного Возрождения.
30. Архитектура Москвы XVIII века. Творчество М.Ф. Казакова, В.И. Баженова
31. Характерные черты постимпрессионизма
32. Творчество П.П. Рубенса
33. Изобразительное искусство Проторенессанса

**Инструкция к выполнению работы (проведению дифференцированного зачета):**

Дифференцированный зачет проходит устно теоретическая часть по билетам (в билете 2 вопрос), время для подготовки 30 минут. Пользоваться тетрадями, дополнительной литературой, телефоном – запрещено.

**Критерии оценивания:**

Оценка «5» («отлично») соответствует следующей качественной характеристике: «изложено

правильное понимание вопроса и дан исчерпывающий на него ответ, содержание раскрыто полно, профессионально, грамотно». Усвоена взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой специальности, проявившему творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

**Оценка «4» («хорошо»)** соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса, дано достаточно подробное описание предмета ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия, относящиеся к предмету ответа, ошибочных положений нет». Показывает полное знание учебно-программного материала, грамотно и по существу, отвечающему на вопрос билета и не допускающему при этом существенных неточностей.

**Оценка «3» («удовлетворительно»)**

Выставляется студенту, обнаружившему знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой; допустившему неточности в ответе и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающими необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»)**

Выставляется студенту, обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий; давшему ответ, который не соответствует вопросу экзаменационного билета.

### **3. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА И ИНЫЕ ИСТОЧНИКИ**

#### **Основные источники:**

1. Калинина, О. А. История изобразительного искусства : учебное пособие / О. А. Калинина. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2020. — 372 с. — ISBN 978-985-7234-03-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/125451.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### **Дополнительные источники:**

1. Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития западноевропейского искусства Нового времени : учебное пособие / А. Ш. Амиржанова, Г. В. Толмачева. — Омск : Омский государственный технический университет, 2021. — 217 с. — ISBN 978-5-8149-3330-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/124827.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология : учебное пособие для вузов / В. Г. Арсланов. — Москва : Академический проект, 2020. — 299 с. — ISBN 978-5-8291-2558-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110022.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Гнедич П.П. Всеобщая история искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура/ Гнедич П.П..- М.: Эксмо, 2013.- 608с.: ил.

4. Кандинский, В. Теория искусства / В. Кандинский. — Москва : Академический проект, 2020. — 226 с. — ISBN 978-5-8291-4007-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/111547.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Поръяз А. Мировая культура: Средневековье. — М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001. — 479 с.: ил. — (Мировая культура).

6. Ульмер Р. Альфонс Муха: 1860-1939. Мастер "ар нуво".- М.: Арт-Родник, 2002.-95с.

7. Хачатуров С.В. "Готический вкус" в русской художественной культуре XVIII века.-М.: "Прогресс-Традиция, 1999.- 183с.

#### **Профессиональные базы данных и информационные ресурсы сети Интернет:**

1. <http://www.edu.ru> - Российский портал открытого образования

2. <http://www.artprojekt.ru>

3. <http://www.arthistory.ru>

4. <http://artyx.ru>

5. <http://smallbay.ru>

6. <http://www.impressionism.ru>

7. <http://vangogh-world.ru>

8. <http://www.hermitagemuseum.or>

9. <http://www.museum-online.ru>

10. <http://www.artsait.ru>

11. <http://ancientrome.ru>

12. <http://3darchaeology.3dn.ru>

13. <http://rembr.ru>

14. <http://rybens.ru>

15. <http://titian.ru> <http://klimt.ru>

16. <http://www.pablo-ruiz-picasso.ru>

17. <http://www.lascaux.culture.fr>

18. <http://gaudi-barselona.ru>

19. <http://www.casabatillo.cat>

## Материалы для проверки результатов освоения компетенций учебной дисциплины.

**ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.**

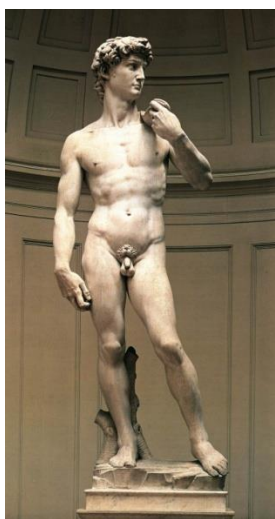
1) Художник, автор этой знаменитой картины?

- А) Рафаэль
- Б) Леонардо да Винчи \*
- В) Джованни Беллини

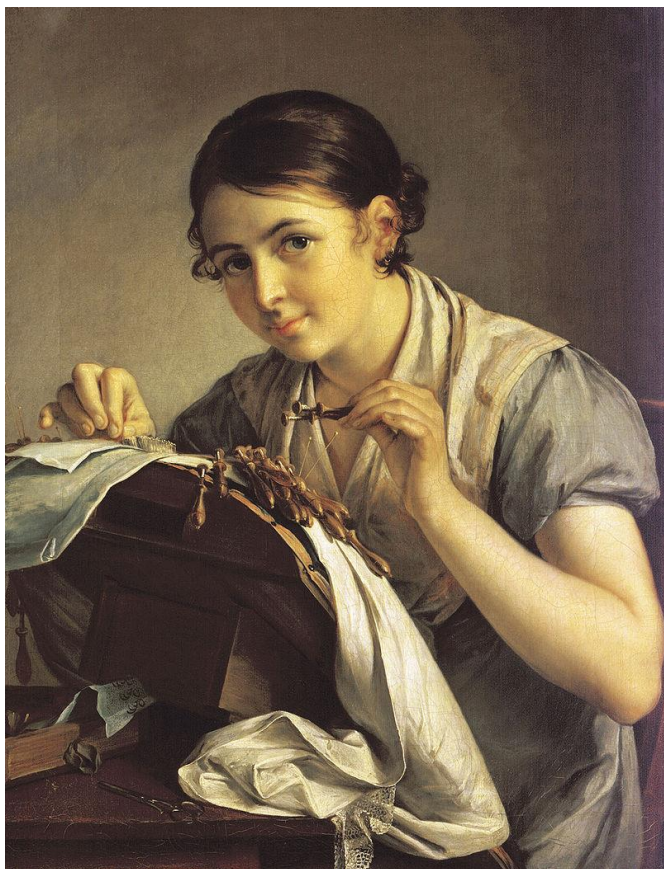


2) Кто автор данной скульптуры?

- А) Донателло
- Б) Вероккио
- В) Микеланджело \*



50) К какому жанру относится эта картина?



- А) Портрет
- Б) Бытовой жанр \*
- В) Мифологический жанр

**ОК 2** Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

3) Древнегреческая ваза «Ахилл и Аякс играющие в кости». Назовите художника, расписавшего эту вазу.

- А) Эфроний
- Б) Эксекий \*
- В) Андокид

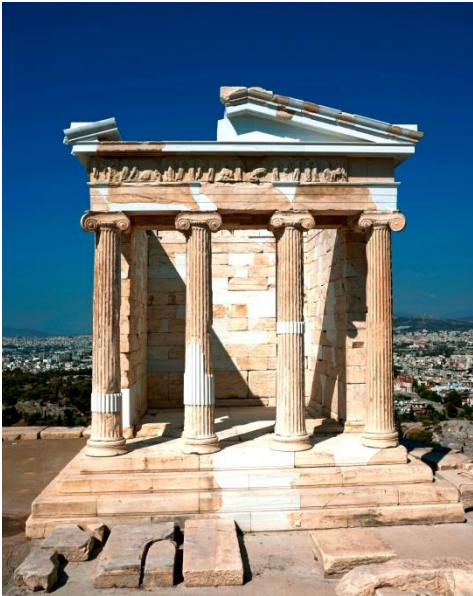


4) Название древнегреческой скульптуры?

- А) Зевс
- Б) Копьеносец
- В) Посейдон \*

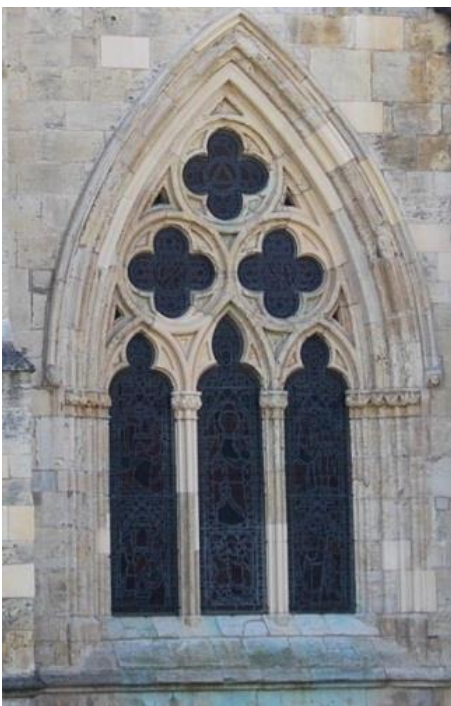


48) Как называется древнегреческий храм, расположенный на акрополе в Афинах?



- А) Эрехтейон
- Б) Парфенон
- В) Храм Ники аптерос \*

49) К какому стилю относится это окно?



- А) Готика \*



- Б) Ренессанс
- В) Барокко

**ОК 3Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность**

5) В каком архитектурном стиле построен этот собор?

- А) Готика \*
- Б) Барокко
- В) Рококо



6) Правильное название этой древнегреческой скульптуры.

- А) Венера
- Б) Ника
- В) Афродита \*



46) Самая знаменитая фреска – это фреска «Афинская школа». Кто ее автор?





- А) Леонардо да Винчи
- Б) Микеланджело \*
- В) Рафаэль

47) К какому стилю можно отнести эту древнегреческую вазу?



- А) Краснофигурный стиль
- Б) Ковровый стиль
- В) Белофонный стиль \*

**ОК 4**Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

7) Как называется этот собор во Флоренции?

- А) Собор святого Петра
- Б) Собор святого Матфея
- В) Санта Мария дельФьоре \*



8) Голландский художник, автор этой картины?

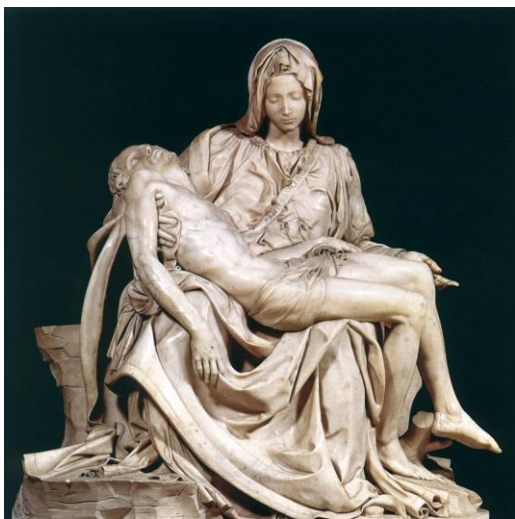
А) Франс Хальс

Б) Вермеер Дельфтский \*

В) Питер де Хоох



44) К какому виду искусства относится эта работа?



А) Декоративно-прикладное искусство

Б) Скульптура \*

В) Архитектура

45) К какому жанру относится эта картина?



- А) Пейзаж \*
- Б) Натюрморт
- В) Бытовой жанр

## ОК 5Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности

9) В 17 веке в Риме итальянский архитектор Франческо Борромини создал этот шедевр архитектуры. Как называется архитектурный стиль, в котором построено это здание?

- А) Готика
- Б) Ренессанс
- В) Барокко \*



10) Автор этой картины испанский художник Диего Веласкес. Как называется эта картина?

- А) Портрет инфанты Маргариты \*
- Б) Портрет Донны Альбы
- В) Анна Болейн



**ОК 6** Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

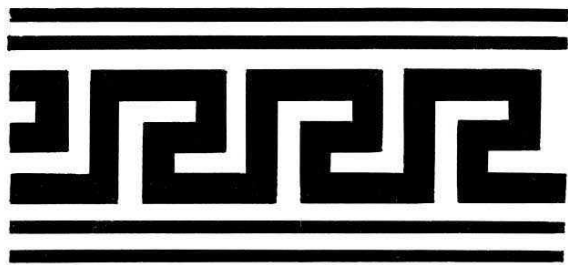
11) Как называется этот храм?

- А) Эрехтейон \*
- Б) Храм Ники
- В) Храм Парфенон



12) Как называется древнегреческий орнамент?

- А) Пальметта
- Б) Меандр \*
- В) Иовы



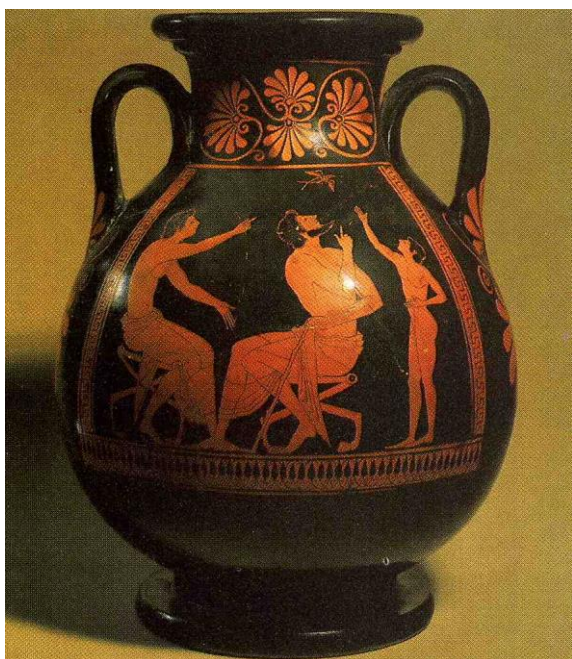
42) Это итальянский дворец —«Палаццо Строцци». К какому стилю относится это здание?





- А) Классицизм
- Б) Барокко
- В) Ренессанс \*

43) Знаменитая древнегреческая ваза «Пелика с ласточкой» находится у нас в Эрмитаже. К какому стилю можно отнести изображение на этой вазе?



- А) Краснофигурный стиль \*
- Б) Ковровый стиль
- В) Чернофигурный стиль

**ОК 7** Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

13) Как называется стиль, в каком расписана эта ваза?



- А) Краснофигурный
- Б) Чернофигурный \*
- В) Белофонный

14) Имя нидерландского художника, написавшего этот алтарь?



- А) Гуго ван дер Гус
- Б) Рогирван дер Вейден
- В) Иероним Босх \*

40) К какому стилю можно отнести это здание, построенное по проекту архитектора Джакомо Кваренги в 19 веке?



- А) Барокко
- Б) Рококо
- В) Классицизм \*

41) К какому жанру можно отнести эту картину?



- А) Бытовой жанр
- Б) Натюрморт \*
- В) Пейзаж

**ОК 8** Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

15) Это автопортрет немецкого художника, написанный им в Италии. Назовите имя этого художника.



- А) Ганс Гольбейн
- Б) Лукас Кранах
- В) Альбрехт Дюрер \*

16) Древнегреческая ваза. Как она называется?





- А) Амфора
- Б) Килик \*
- В) Псиктер

38) Кто автор этой картины?



- А) Виктор Васнецов
- Б) Василий Суриков \*
- В) Илья Репин

39) К какому виду искусства относится эта работа?





- А) Графика \*
- Б) Декоративно-прикладное искусство
- В) Живопись

**ОК 9Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.**

17) Картина изображает немецкого купца Георга Гиссе. Кто автор этой картины?



- А) Лукас Кранах
- Б) Ханс Гольбейн младший \*
- В) Альбрехт Дюрер

18) Это - не картина. И -не рисунок. Как называется техника, в которой выполнено это изображение?



- А) Гравюра на дереве \*
- Б) Офорт
- В) Литография

36) Картина голландского художника 17 века. Как звали этого художника?



- А) Франс Хальс
- Б) Рембрандт
- В) Вермеер Делфтский \*

37) Картина немецкого художника Ганса Гольбейна младшего. Какое у нее название?



- А) Портрет купцов
- Б) Портрет ученых
- В) Послы \*

**ОК 10 Владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности.**

19) Этот храм находится на афинском акрополе. Как называется эта часть здания?



- А) Портик кариатид \*
- Б) Аркада
- В) Пилон

20) Как называется техника, в которой выполнено это изображение?





- А) Фреска
- Б) Маркетри
- В) Витраж \*

34) Известная картина русского художника Виктора Васнецова. Как называется картина?



- А) Богатыри \*
- Б) Три всадника
- В) Дозор

35) К какому виду искусств мы можем отнести эту китайскую вазу?



- А) Графика
- Б) Архитектура
- В) Декоративно-прикладное искусство \*

**ОК 11** Обладать экологической, информационной и коммуникативной культурой, базовыми умениями общения на иностранном языке

21) Как называется станок, который используют художники, чтобы было удобно писать картину?



- А) Подрамник
- Б) Мольберт \*
- В) Этюдник

22) Как называется этот вид искусства?



- А) Скульптура
- Б) Графика
- В) Живопись \*

29) Как называется орнамент, который использован для украшения древнегреческой вазы?



- А) Меандр
- Б) Пальметка \*
- В) Ионики

30) Эта картина написана немецким художником Хансом Гольбейном младшим. К какому жанру можно отнести эту картину?





- А) Натюрморт
- Б) Портрет \*
- В) Пейзаж

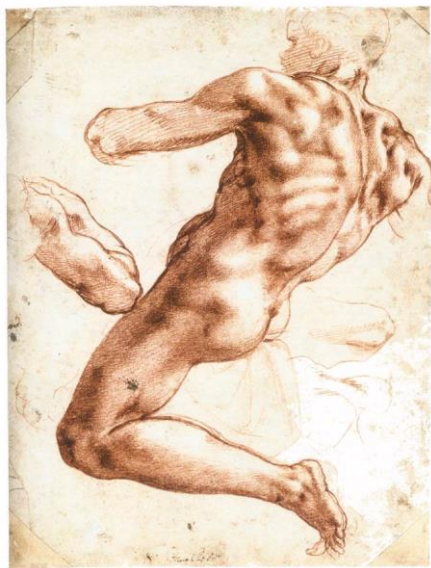
## ПК 1.1 Осуществлять поиск рекламных идей

23) Собор Св. Петра в Риме. К какому стилю относится это сооружение?



- А) Барокко
- Б) Рококо
- В) Ренессанс \*

24) Замечательный рисунок Микеланджело. К какому виду искусства мы отнесем это изображение?



- А) Графика \*
- Б) Скульптура
- В) Живопись

31) Портрет А.С. Пушкина. Кто автор этого портрета?



- А) Василий Тропинин
- Б) Карл Брюллов
- В) Орест Кипренский \*

32) Картина голландского художника сегодня называется «Ночной дозор». Кто художник этой знаменитой картины?





- А) Франс Хальс
- Б) Питер де Хоох
- В) Рембрандт ван Рейн \*

## ПК 1.2 Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы

25) Это знаменитое помещение находится в Ватикане, в Риме. Как оно называется?



- А) Станцы
- Б) Сикстинская капелла \*
- В) Капелла Медичи

26) Бронзовая статуя «Давида». Кто автор этой скульптуры?



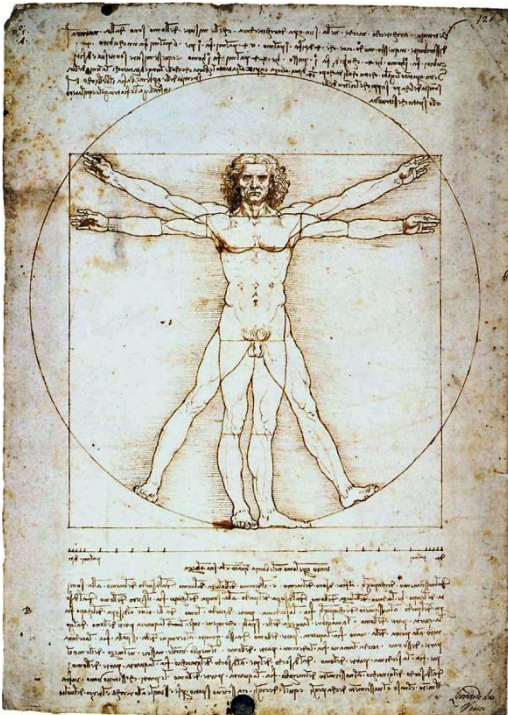
- А) Донателло
- Б) Вероккио \*
- В) Микеланджело

27) Потолок Сикстинской капеллы. Кто расписал этот потолок?



- А) Сандро Боттичелли
- Б) Леонардо да Винчи
- В) Микеланджело \*

28) Этот знаменитый рисунок был посвящен архитектору Витрувию. Кто автор рисунка?



- А) Микеланджело
- Б) Рафаэль
- В) Леонардо да Винчи \*